



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 19 de marzo de 2005 - Año 18 - Nº 5873
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Osvaldo Pugliese: $8

SURREALISTA

"Aunque uno sepa que está en las posibilidades que a uno le pueda pasar esto, igual es como surrealista. Todavía tengo un día de plazo para ver qué va a pasar, porque la verdad es que no lo quiero. O sea, si el juez designa a otro abogado yo voy a ser la más contenta."

(Declaraciones de la desolada abogada María Eugenia Correa, a quien la Justicia chilena señaló como defensora de oficio del ex jerarca de la Colonia Dignidad, el nazi Paul Schaefer.)

Respuesta oficial al respaldo vaticano a Baseotto

El Gobierno anuló por decreto el acuerdo otorgado a la designación del obispo castrense, que se quedó sin sueldo y fuera de su cargo por "invocar los vuelos de la muerte" Páginas/2/3

SIN CUARTEL

Opinan
Martín Granovsky, Washington Uranga y Luis Bruschtein



Télam

Con el 76,15 por ciento de adhesión, Lavagna dio por definitivamente cerrado el canje

"Si eligieron hacer juicio, tendrán que someterse a ese proceso"

Páginas/8/9

4 Comparando, *por J. M. Pasquini Durán*

Una pericia judicial que detectó contaminación con uranio en el agua desató un debate sobre el Centro Atómico de Ezeiza

El agua nuclear

Página/12

32 Adriana, *por Hugo Soriani*

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



Por Mariana Carbajal

Los impulsores de la despenalización del aborto deberían estar agradecidos a monseñor Antonio Baseotto. Fueron sus palabras atacando al ministro de Salud, Ginés González García, las que finalmente instalaron el tema como hacía tiempo no ocurría. Ayer, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, reconoció que el debate "se tendrá que dar en algún momento" y señaló que la discusión sobre la despenalización le recuerda las polémicas que se dieron durante el gobierno de Raúl Alfonsín cuando se promovió la ley de divorcio. "Por entonces yo solía reflexionar que autorizar un segundo matrimonio no quería decir hacer obligatorio el divorcio, así como despenalizar el aborto no quiere decir hacer obligatorio el aborto", afirmó Fernández.

El jefe de Gabinete se explayó sobre el tema en un reportaje en una radio, después de anunciar junto con el canciller Rafael Bielsa y el secretario de Culto, Guillermo Olivieri, la decisión del Gobierno de dejar sin aval al obispo castrense.

Fernández sostuvo que "el aborto como tal es siempre un hecho traumático" y añadió: "Hay una realidad social que lleva a muchas mujeres a esa situación, que es muy traumática y que obviamente hay que desalentar desde el Estado que se llegue a eso". Dijo que no sabe si ese desaliento debería darse a través de la penalización, pero advirtió que el tema merece "un debate". No obstante, admitió desconocer "si es necesario darlo ahora". "También lo confieso: no sé cuál es el momento justo", destacó.

Fernández es el segundo miembro del gabinete que acepta en las últimas semanas la necesidad de un debate sobre el tema. El primero fue el ministro de Salud, Ginés González García, quien –en un reportaje en **Página/12**– dijo estar a favor de despenalizarlo y justificó su posición en "criterios sanitarios": una medida de esa naturaleza –argumentó– favorecería la disminución de muertes maternas. Su postura movió a Baseotto a enviarle la carta en donde le planteó que merecía –a su criterio– ser arrojado al mar.

"Es una opinión de transición", se sorprendió el diputado radical Aldo Neri sobre las expresiones del jefe de Gabinete en torno del aborto. Neri, médico sanitarista y ex ministro de Salud durante el gobierno de Alfonsín, integra la Comisión de Acción Social y Salud Pública de la Cámara baja. El año pasado acompañó con su firma un proyecto de despenalización del aborto presentado por el socialista Rubén Giustiniani. "Este año, en la primera reunión de trabajo de la comisión planteé algunas prioridades a las que el Gobierno debía abocarse, entre ellas, incluí el debate por la despenalización del aborto", señaló Neri. En ese sentido evaluó que "hay un estado de opinión favorable a despenalizar a la mujer y a permitir el aborto en casos de violación y de malformaciones congénitas en el feto". El Código Penal considera "no punible" el aborto sólo en casos de violación de una mujer "idiota o demente", o cuando peligra la vida o la salud de la madre.

"Las mujeres que se someten a un aborto clandestino y después se les complica el cuadro demoran en hacer la consulta médica por miedo a ser denunciadas. Al despenalizar a la mujer se favorece que reciba rápida atención", explicó Neri.

Neri no es el único en el Congreso convencido de la necesidad de

Sandra Cartasso



Antonio Baseotto no midió los efectos de su insólita respuesta a los planteos de Ginés González García.
Alberto Fernández dijo que el debate sobre el aborto "se tendrá que dar en algún momento".

Un debate necesario que Baseotto logró instalar

Seguramente no fue su objetivo, pero el obispo castrense contribuyó con su desmesura a que se profundice el debate sobre la despenalización del aborto. Ayer se sumó la opinión del jefe de Gabinete.

impulsar el debate sobre el tema. Diputados y senadores de distintos partidos están iniciando conversaciones para –aprovechando la coyuntura– empezar a discutir una modificación al Código Penal. Desde hace varios años se vienen presentado numerosos proyectos, con distintos matices, pero ninguno llegó a discutirse ni siquiera en una comisión. Entre las interesadas en vencer el histórico tabú en el ámbito legislativo está la diputada kirchnerista Juliana Marino, autora de una de las iniciativas que propone despenalizar el aborto. También la senadora justicialista Silvia Giusti. "Más allá de la Iglesia creo que todos debemos enfrentar el tema del aborto sin hipocresías y debatirlo sanamente, para determinar sus alcances. Vivimos los tiempos de modificar estamentos del pasado, la sociedad actual lo necesita", enfatizó.

De todas formas, el tema corta horizontalmente a los bloques. "Dependerá finalmente de la voluntad del Ejecutivo si se habilita la discusión, pero deberíamos agradecer a Baseotto por haber instalado el tema", observó Neri. El presidente Kirchner dijo a mediados de noviembre que su posición "siempre fue clara de rechazo al aborto", aunque agregó que sobre el tema "hay libertad de conciencia".

El aborto es una cuestión de salud pública. Según cifras difundidas por el ministro González García habría aumentado el número de abortos provocados en el país a "más de medio millón al año".

EL PRESIDENTE

Adiós

Por Martín Granovsky

Antonio Juan Baseotto podrá seguir ejerciendo su derecho a decir misa. También podrá afirmar otra vez que un ciudadano puede ser ahogado en el mar por sus ideas. Pero desde ayer, por decreto del presidente Néstor Kirchner, Su Excelencia Reverendísima no puede continuar con su cargo de obispo castrense ni con el cobro de los cinco mil pesos que percibía por su equiparación al rango de subsecretario.

El decreto de Kirchner fue la respuesta a la confirmación por parte del Vaticano de que Baseotto estaba en condiciones de seguir como jefe del obispado que se ocupa de supervisar a los capellanes de las Fuerzas Armadas y los organismos de seguridad.

Luego de un reportaje publicado en **Página/12** al ministro de Salud Ginés González García, Baseotto le respondió por carta: "Cuando usted repartió públicamente profilácticos a los jóvenes, recordaba el texto del Evangelio donde nuestro señor afirma que 'los que escandalizan a los pequeños merecen que les cuelguen una piedra de molino en el cuello y lo tiren al mar'".

De inmediato Kirchner pidió al Vaticano la salida de Baseotto. La curia romana no sólo no aceptó el pedido sino que el lunes lo confirmó durante una visita del nuncio Adriano Bernardini al ministro de Defensa, José Pampuro, y el miércoles en una comunicación telefónica con el canciller Rafael Bielsa.

El decreto de ayer quitando el acuerdo para la designación de Baseotto por un decreto de Eduardo Duhalde del 2002 indica que Su Excelencia Reverendísima invocó "alegorías de connotaciones muy fuertes en la República Argentina que recuerdan los llamados 'vuelos de la muerte', reivindican los métodos de la dictadura, apoyan a los ejecutores de tales crímenes y lejos están de

OPINION

Por Washington Uranga

La bolilla que faltaba

La decisión tomada ayer por el Gobierno de retirar el aval que en su momento había dado para la designación de Antonio Baseotto como obispo castrense plantea una situación por demás insólita en un país de tradición y mayoría católica como lo es Argentina. El Gobierno y una parte importante de la Iglesia local pareciera que han quedado atrapados en una telaraña montada por terceros con claras intenciones políticas y de la que no se sabe cómo salir.

El Gobierno encontró una fórmula –la de quitarle el aval a Baseotto– que lo deja en la mejor posición: está claro el rechazo, se sienta la discrepancia y vuelve la pelota al campo de la Iglesia. Lo hecho coincide con el estilo que el presidente Néstor Kirchner les imprime a los conflictos que se le plantean en la gestión. Pero quizá por tratarse de la Iglesia lo que se buscó fue una decisión que le dejara un margen de maniobra a los obispos locales.

Si la determinación –algo todavía no totalmente descartado en ámbitos oficiales– hubiera sido la de impedirle directamente a Baseotto el ingreso a los cuarteles, la cuerda se habría tensado hasta un punto muy difícil para el Episcopado local. Aunque nunca lo dirán en público, las más altas autoridades de la Conferencia Episcopal aceptaron con resignación, pero con comprensión también la decisión adoptada por el Ejecutivo. Sin embargo, al mismo tiempo y por todos los canales informales que pudieron utilizar hicieron llegar un mensaje solicitando que no se avance con la idea de dejar a Baseotto fuera de los cuarteles.

Desde otro lugar la pregunta sería: ¿por qué la propia Conferencia Episcopal no es la que le ordena a Baseotto que tome distancia y no siga generando nuevos focos de tensión? La respuesta a esta pregunta sigue viniendo de Roma. Ayer la agencia católica AICA difundió una carta del cardenal colombiano Alfonso López Trujillo, presidente del Consejo Pontificio para la Familia, dirigida a Baseotto en la que citando a Santa Teresa sostiene "la verdad padece pero no perece" y se admira porque "llama la atención las interpretaciones que de sus afirmaciones se hacen". Para completar su aporte el cardenal colombiano recuerda que lleva muchos años trabajando con gobiernos, políticos y parlamentarios "en un clima de acercamiento y de diálogo respetuoso en la verdad". ¿Dónde? En la República Checa, en Bielorrusia y en Croacia. ¡Qué decir entonces! Si en aquellos países donde el comunismo ha ganado tantos adeptos en tiempos no muy lejanos y donde aún esas "marcas" ideológicas no se han borrado se mantienen "interesantes contactos" y se dialoga sobre estos temas, ¿en qué lugar situar al gobierno argentino? Eso podría haber reflexionado López Trujillo. El cardenal, que "ora" por Baseotto para que "el clima de tensión se serene y pueda (el obispo castrense) cumplir con su misión pastoral serenamente", no aclara, sin embargo, si en sus diálogos con los dirigentes políticos de los ex países comunistas también los amenazó con tirarlos al río con una piedra al cuello si no aceptaban sus posiciones doctrinales.

Pero todo esto adquiere su verdadera dimensión cuando se recuerda que López Trujillo tiene una trayectoria militantemente conservadora dentro de la Iglesia latinoamericana, ha sido impulsor de la represión institucional a toda voz disidente y es un tenaz perseguidor de la teología de la liberación. López Trujillo es la bolilla que faltaba para completar las adhesiones que, todas desde el mismo lugar, sigue cosechando Baseotto. Mientras tanto, en el ámbito local, la institucionalidad eclesiástica sigue enredada en sus propias contradicciones sin poder (o sin querer) emitir una voz que pueda sonar diferente.

ECHO A BASEOTTO POR ROGAR QUE UN MINISTRO FUESE AHOGADO

al obispo que pidió el submarino

Kirchner invocó "la justicia, la verdad y la memoria" como valores que Baseotto violó al reivindicar un método de tortura y muerte. Por eso decidió rescindir el acuerdo de Duhalde que lo nombró obispo castrense. Las razones y los argumentos de la decisión.


DyN

Rafael Bielsa, Alberto Fernández y Guillermo Oliveri, los encargados de anunciar el fin.
Tuvieron en cuenta que el obispado castrense precisa un mayor compromiso con la democracia.

aportar a la paz y la armonía o al cuidado espiritual de las Fuerzas Armadas". Como presidente y comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, Kirchner retiró el acuerdo "por la gravedad de lo apuntado".

La decisión fue redondeada ayer luego de un trabajo conjunto de la Cancillería y el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini. La anunciaron el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; Bielsa y el secretario de Culto, Guillermo Oliveri, en la propia Casa Rosada y tras un encuentro último con el Presidente.

Según pudo saber **Página/12**, además de las explicaciones que figuran en el mismo decreto, el Gobierno consideró estos puntos de vista:

◆ El acuerdo para nombrar un obispo cualquiera es diferente del marco acordado con el Vaticano para designar al obispo castrense. En el primer caso el obispo queda designado automáticamente si no hay un rechazo expreso del Gobierno en los primeros 30 días luego de comunicado el nombre. En el segundo caso es necesario un acuerdo explícito del Presidente.

◆ Esa diferencia rige en todo el mundo.

◆ La distinción tiene una razón de ser natural: los obispos castrenses se ocupan de capellanes que asisten a funcionarios armados dependientes verticalmente del jefe del Estado.

◆ Esa función supone un nivel de compromiso mayor con el manejo del Estado, pero también con la democracia.

◆ El compromiso es tan profundo, o debiera serlo según el Gobierno, que obviamente no permitiría mantener un obispo castrense o un capellán que convocaran al golpe de Estado o a la vuelta del terrorismo sistemático, la desaparición de personas, la tortura y el robo de bebés. El decreto de ayer dice que "la justicia, la verdad y la memoria son valores centrales para el Gobierno Nacional y nuestra sociedad en la defensa de los derechos humanos y en el combate contra la impunidad, la injusticia y el ocultamiento de los crímenes aberrantes que asolaron nuestra Patria".

◆ El acuerdo que prevé el mecanismo para la designación de obispos castrenses carece de disposiciones sobre cómo se suspende o se termina una función. Es decir, sería materia abierta y, por lo tanto, opinable.

◆ El silencio del Vaticano después de la protesta argentina podría ser interpretado por la Cancillería como una inacción inadmisible respecto del principio de resolver las diferencias amistosamente.

◆ El retiro del acuerdo por parte del Gobierno no implica la desaparición del obispado castrense, sino sólo el cese de su responsable.

◆ El Estado no incide en la condición de obispo de Baseotto. Naturalmente reconoce que ésa es una jerarquía que solo puede otorgada por el Papa.

◆ Tampoco toma la administración nacional ninguna decisión que impida dar misa a Baseotto.

El último punto fue vuelto a discutir en el seno del Gobierno especialmente por la tarde, cuando entre las hipótesis de trabajo comenzó a plantearse un escenario: y si Baseotto decide dar misa en los cuarteles, ¿se le permitirá la entrada o el Presidente lo impedirá?

Anoche el pensamiento predominante tenía en cuenta que un Gobierno no puede impedir el derecho a decir misa aun en la capilla de un cuartel.

"Nos pondríamos en la situación de China, que lo hizo y terminó rompiendo con el Vaticano", dijo un funcionario.

Una prohibición de ese tipo, seguía el razonamiento, extendería el actual conflicto con el Vaticano a todo el Episcopado, un cuerpo que asiste callado a la disputa entre Roma, que por otra parte no consultó a ningún obispo local y ni siquiera informó aquí sobre la decisión de mantener a Baseotto, y Buenos Aires.

Los analistas del Gobierno imaginaban, al lado de situaciones de guerra abierta que consideraban más improbables, una respuesta de la diplomacia vaticana que podría criticar a la Argentina por su decisión unilateral de cesar al obispo castrense pese a que había un acuerdo previo. En ese caso, si el camino fuese formal, planeaban responder también de modo formal al Vaticano invocando el contenido del decreto presidencial.

Ninguno de los juristas consultados por el Ejecutivo pensó en una situación donde el Vaticano elevaría una queja ante, por ejemplo, el Tribunal Internacional de La Haya.

"Cuando uno consulta, demanda o se queja también se está sometiendo, y la tradición vaticana no es someterse ni siquiera simbólicamente a un tribunal que no sea el propio", fue una de las respuestas.

El análisis oficial toma en cuenta la enfermedad del Papa y lo que el Gobierno considera una situación de apuro de la cúpula de Roma, encabezada por el secretario de Estado Angelo Sodano, por aprovechar a fondo el poder del que disfruta actualmente.

"El tiempo corre a favor nuestro y en contra de ellos", fue una de las conclusiones de ayer. "Por más cambios que se produzcan si se muere el Papa, es difícil pensar en una cúpula de la curia romana más retrógada que ésta", rezaba otra conclusión.

Sodano está relacionado con el arzobispo argentino Leonardo Sandri, virtual número tres del Vaticano, el mismo que dirigió el rezo del Angelus en la Plaza de San Pedro durante los peores momentos de la enfermedad de Juan Pablo II.

El Gobierno atribuye a Sandri un papel clave en la ofensiva para respaldar a Su Excelencia Reverendísima y tensar el conflicto con la Argentina. Sodano, Sandri y Baseotto tienen, según los funcionarios, un operador local en Esteban Caselli, el empresario inmobiliario y gastronómico que fue número dos de Eduardo Bauzá con Carlos Menem, embajador en el Vaticano y secretario de Culto con Carlos Ruckauf de canciller y Duhalde de Presidente.

Caselli tiene tanto peso en Roma como falta de gravitación en el Episcopado. La jugada que le atribuye el Gobierno es agudizar la contradicción con la jerarquía vaticana para que los obispos argentinos no puedan resistir en silencio y la escalada termine, así, generando una situación absurda: la percepción de que aquí está por empezar una quema de iglesias igual a la que se desató en 1955 por el enfrentamiento entre la jerarquía católica y Juan Perón.

OPINION

Por Luis Bruschtein

El obispo que quiso ser general

La pregunta es qué hubiera pasado si el obispo Baseotto se hubiera limitado a defender su posición sobre el aborto sin hablar de tirar personas al mar. De alguna manera es lo que hacen, y seguramente de manera premeditada, los miembros de la Conferencia Episcopal. No hablan de tirar personas al mar con una piedra atada al cuello para defender lo que ellos definen como "el derecho a la vida".

Porque en realidad, para este gobierno el tema del aborto no figura entre los puntos principales de su agenda. Ni siquiera puede decirse que tenga una posición homogénea. Podría decirse incluso que ha tenido bastante poco interés en impulsarlo más allá de algunas propuestas legislativas que esperan desde hace tiempo tratamiento parlamentario.

Más allá de las declaraciones formuladas en una entrevista a **Página/12** por el ministro Ginés González García y que ni siquiera fueron el centro de la conversación, el verdadero problema de la Iglesia sobre este punto viene de fuera, del protocolo sobre Derechos de la Mujer, de la ONU, y que debería ser ratificado por el Congreso. Todos los proyectos sobre despenalización del aborto se refieren a casos de violación o riesgo de muerte de la madre, y ninguno ha podido ser discutido ni en comisión.

El tratado de la ONU contra la discriminación de la mujer, que tampoco habla del aborto como derecho ni plantea su despenalización, se limita a señalar algunos puntos sobre las garantías de defensa legal para aquellas mujeres que lo han practicado. Aun en este caso, el tratado llegará al Congreso más por compromisos internacionales que por impulso oficial. Si algo habría que decir del Gobierno sobre este tema, es que ha sido renuente a promoverlo. Es de esperar que el tratado se apruebe a pesar del ruido que hace la Iglesia en todo el mundo para que sea rechazado.

Joseph Ratzinger y Angelo Sodano han sido los operadores más recalcitrantes y reaccionarios de este papado. En el Vaticano se acaba de emitir una especie de consejo para que los católicos no lean el best-seller de segunda categoría *El Código Da Vinci*, en cuya trama el asesino malo es un alto miembro del Opus Dei. Se trata de una estupidez propia de un pensamiento simplista e integrista. No sería sorprendente que esta clase de jefes vaticanos apoyen a Baseotto, que piensa de la misma manera.

Pero la derecha siempre ha sido más rápida que los sectores progresistas de la Iglesia para entender la diplomacia y los floripondios de la burocracia y la política. Ni Ratzinger ni Sodano actuaron nunca en forma destemplada con cartas agresivas a los gobiernos o cosas por el estilo. Con paciencia cortesana y sin demasiada exposición, lograron en estos años aislar a las corrientes más rebeldes, para dejarlas sin obispos y promover, en cambio, a los prelados menos comprometidos o cuestionadores. Esa es la Iglesia que dejará Juan Pablo II. Conclusión: es probable que Sodano simpatice con Baseotto, pero la famosa carta no existió.

El problema con Baseotto, además de su simpatía por la dictadura, es que actuó como operador político de sectores interesados en erosionar al Gobierno. Los antecedentes que tiene esta persona, que cuando habla de la dictadura dice: "La que algunos denominan como dictadura", que fue juarista en Santiago del Estero, donde no es querido ni siquiera en Añatuya donde fue obispo, permiten decir que su frase sobre tirar al mar a Ginés García tenía una intención clara.

Un gobierno que condena los crímenes cometidos por la dictadura no puede aceptar a un vicario castrense que ironiza sobre ellos, como si fuera un viejo camarada de Videla y Massera. Bastante daño han hecho ya a los argentinos esta clase de religiosos, muchos de los cuales apañaron y hasta formaron a los viejos generales golpistas.

Guadalupe Lombardo



COMPARANDO

Por J. M. Pasquini Durán

En la mayor parte de los discursos públicos suele condenarse a la inflación por sus efectos corrosivos sobre los salarios, lo cual es un dato correcto pero insuficiente para describir sus efectos cuando casi la mitad de la población vive por debajo de la línea de pobreza. En este país productor de alimentos, cinco kilogramos diarios per cápita según la Federación Agraria, los niños y ancianos, eslabones débiles de las cadenas del desamparo, mueren por desnutrición o por enfermedades derivadas de ella sin que ninguna estadística alcance para dar cuenta de esa dimensión trágica. En la geografía del hambre los aumentos de precios, por menores que sean, para el consumidor de escasos recursos significan su expulsión del mercado, una de las más crueles formas de exclusión social en el capitalismo.

El orín inflacionario corroe las bases del *corpus* social, pero también es un instrumento para la transferencia de riqueza desde abajo hacia arriba. Así lo constató la detallada descripción de la administración alfonsinista, descoyuntada por la avalancha hiperinflacionaria, que realizó Joaquín Morales Solá, destacado columnista del matutino conservador *La Nación*: "En 1974, el ingreso del estrato bajo de la sociedad representaba el 25 por ciento del estrato más alto; en 1988 había bajado al 13 por ciento. En cambio, el 20 por ciento de la población con ingresos altos, que en 1974 retenía menos del 40 por ciento del total de los ingresos, se quedaba en 1988 con más del 52 por ciento. La transferencia del ingreso que benefició a los más ricos reconoce un proceso que se profundizó en los meses de 1989 y en el primer semestre de 1990", período éste de escandalosa inflación.

Para la memoria sobre todo de las clases medias, en el mismo texto, *Asalto a la ilusión*, entre otras referencias Morales describe lo que sucedió con la oferta de viviendas en alquiler en Capital Federal y algunos partidos del Gran Buenos Aires: "Cuando se hizo cargo el gobierno constitucional, en 1983, se ofrecían alrededor de 5 mil viviendas. En los momentos aparentemente más exitosos del Plan Austral, en 1986, ese número llegó a más de 16 mil viviendas. En 1990 los alquileres ofrecidos no superan los 3500". El recordatorio, de paso, no viene mal para comparar la realidad actual sin el vicio de los que describen el presente sin pasado ni futuro.

La inflación no es un proceso ingenuo, mecánico o apolítico; para que suceda requiere la intervención de la voluntad de los llamados "formadores de precios", núcleos concentrados de la economía cuyas decisiones pueden desatar el efecto de cascada, ya sea por el tipo de mercaderías que controlan (combustibles, por ejemplo), por las dimensiones de sus compraventas (supermercados, etc.), por el manejo del crédito y del transporte, en definitiva por el poder de un reducido número de grupos de elite. En las circunstancias actuales, de relativo auge económico, lo que buscan estos grupos es apropiarse de la tajada más grande posible de la riqueza nacional, cuando lo que se necesita es redistribuirla sobre principios de equidad.

La concentración minoritaria del máximo de ingresos en las últimas tres décadas ya provocó daños tremendos en la sociedad, cuantificados en desempleo, pobreza, marginación, pero también hay una relación directa con los temas de inseguridad, delincuencia, corrupción e intranquilidad generalizadas. Estos problemas no los ocasionan los pobres sino los ricos excesivos, en particular las fortunas mal habidas. Los empresarios que, por prejuicio o por malicia, quieren cambiar el eje del debate, tratando de centrarlo en la supuesta necesidad de eliminar por cualquier medio al movimiento popular, en primer lugar a los piqueteros, pero también a los sindicatos que protestan, a las organizaciones sociales que se manifiestan por sus reivindicaciones específicas. Los que piensan así no quieren la paz social, porque en democracia ese tipo de pacificación sólo puede suceder cuando la sociedad está satisfecha en sus necesidades elementales –indicadas como derechos en la Constitución nacional– y aun así el disenso es un atributo de ciudadanía. No es casualidad que algunos que se presentan como paladines de la libertad de expresión, se incomoden tanto cuando la ejercen los más pobres.

El Estado tiene el deber de intervenir como moderador a fin de proteger al bien común y evitar que la ley del más fuerte domine la convivencia pública. La experiencia mundial ya probó hasta el hartazgo que el mercado sin Estado deriva sin remedio en la formación de mafias. Resignarse a que los precios de las mercaderías y las tarifas de los servicios se alcen en nombre del mercado libre sin que el Estado y los consumidores tengan voz y voto es equivalente a convivir con la mafia, aunque dicho así, en crudo, parezca imposible. Sin embargo, sociólogos italianos han demostrado que esta convivencia puede darse en determinadas condiciones: "Ante todo, cuando hay una sensible pérdida de legalidad en las relaciones sociales y aumenta la desconfianza en las funciones de la Justicia, lo que determina una actitud de 'justificación' hacia las conductas ilícitas por parte de los sectores medios y altos que coexisten con procedimientos, métodos y grupos de carácter mafioso" (*Micro-Mega*, 4/2001). La opinión de los más pobres es afectada por las conductas dominantes y si quieren romper con esa convivencia son acusados de amenazar la tranquilidad pública.

Es lógico que las derechas que expresan a los núcleos privilegiados vean con acritud los reiterados llamados del presidente Néstor Kirchner para que los ciudadanos no consuman los productos que aumentan. Puede ser lógico, asimismo, que las izquierdas desconfíen de esas convocatorias porque suponen que se trata de artificios electoralistas ya que, más temprano que tarde, el Gobierno terminará negociando con las mismas empresas que hoy denuncia. Podría agregarse que el Presidente no tendrá más remedio que dar esta pelea si no quiere convertir a su gobierno en una cáscara vacía y que el poder real siga, como en las décadas anteriores, en manos de otros que nadie eligió.

Ninguno de estos argumentos, con sus diferentes pesos y medidas, invalida la legitimidad de la convocatoria al boicot y, en todo caso, lo más reprochable es que no haya surgido desde abajo, desde los mismos que critican al Presidente por lo que dice y se retraen en lugar de empujar hacia delante, con más fuerza todavía. En lugar de callar cuando los conservadores atacan a los piqueteros, porque temen, igual que la derecha, que alguna fracción de ese movimiento sea guardia pretoriana del oficialismo, deberían salir a defender la integridad del movimiento popular y su derecho a la protesta. El boicot a empresas y comercios es un recurso aceptado en Occidente, incluso en los países más ricos, para combatir la especulación o la deslealtad comercial. A modo de simples referencias: el boicot de los granjeros franceses contra la empresa McDonald's y el de los piquetes de partidarios de Nelson Mandela en Sudáfrica para combatir a los supermercados que subían los precios. Las preguntas de fondo son otras: ¿cuál es el nivel de "resignación" de los argentinos respecto de la perspectiva de confrontar con los grandes poderes? ¿Qué precio está dispuesto a pagar cada ciudadano en esa lucha?

MARCHAS,

Para

A 29 años del golpe militar de 1976, organismos de derechos humanos, agrupaciones sociales y partidos políticos preparan actos de repudio a la dictadura y en memoria de los desaparecidos. Las actividades comenzarán hoy y se extenderán hasta fines de la semana que viene. Como en aniversarios anteriores, la principal será la marcha del día 24 desde el Congreso a la Plaza de Mayo que convocan el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia, y los organismos de derechos humanos.

Los organizadores tienen previsto que la movilización comience a las 17.30. El Encuentro saldrá de la Plaza del Congresos mientras que los organismos lo harán de la esquina de Lima y Avenida de Mayo.

Las Abuelas, Madres Línea Fundadora, Familiares de Desaparecidos, el Centro de Estudios Legales y Sociales, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, H.I.J.O.S, Hermanos y el Serpaj llevarán la bandera con las fotos de los desaparecidos.

Para este aniversario la consigna consensuada por los organismos fue "Basta de impunidad y de violaciones a los derechos humanos, políticos, económicos y sociales". En la Plaza tienen previsto leer un documento con una toma de postura sobre "la justicia, la verdad, la impunidad y la militancia de nuestros hijos", dijo Mabel Gutiérrez, de Familiares, quien anticipó que el texto también se referirá "al presente: a la situación social, las cárceles, los presos políticos y los casos de gatillo fácil".

Por su parte, el Encuentro Memo-

Actividades en el conurbano

◆ **Martes 22. La Plata.** "La lucha de ayer y hoy por los derechos humanos", charla y video debate. En la Facultad de Ciencias Agrarias, calle 60 y 119. Invita el Frente Darío Santillán y la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la FCAyF.

◆ **Del jueves 24 al sábado 2 de abril. Morón.** Ciclo de recitales, muestras y charlas organizados por la municipalidad. Participarán, entre otros, Hilda Lizarazu, Kevin Johansen, La Chicana, el Cuarteto Cedrón, Rubén Rada, Horacio Verbitsky, Alfredo Leuco, Pepe Eliaschev, Nora Cortiñas, Rosa Roisinblit, Arturo Bonín, Norberto Galasso, Martín Caparrós y Eduardo Anguita. Además se proyectarán las películas *Memoria del saqueo*, de Fernando "Pino" Solanas; *Kamchtka*, de Marcelo Piñeiro, y *18-j* en homenaje a las víctimas del atentado a la AMIA.

◆ **Sábado 19 - 10 hs. Morón.** Homenaje a los desaparecidos de Morón Sur. En la plaza Soberanía nacional, Alvarado y Río Gallardo. Lanzamiento de globos con los nombres de los desaparecidos. Organiza el Partido Justicialista.

◆ **Sábado 26 - 15. Florencio Varela.** Acto A los compañeros desaparecidos. Finalización del 1º Concurso de dibujo y poemas. Sallares y San Martín.

MESAS REDONDAS Y HOMENAJES A 29 AÑOS DEL GOLPE

recordar a los desaparecidos

El jueves se realizará la movilización central, de Congreso a Plaza de Mayo. Desde hoy habrá distintas actividades. “Basta de impunidad y de violaciones a los derechos humanos, políticos, económicos y sociales”, es la consigna de los organismos.

Sandra Cartasso



Los organismos de derechos humanos llevarán a la Plaza de Mayo las fotos de los desaparecidos.
La Asociación Madres de Plaza de Mayo que lidera Hebe de Bonafini marchará al Obelisco.

ria, Verdad y Justicia tendrá como consigna principal “Hoy como ayer, basta de impunidad, hambre, entrega y represión”. Junto al reclamo de que los represores sean efectivamente castigados aparecen pedidos vinculados con situaciones surgidas en democracia: la tragedia de Cromañón, los asesinatos del Puente Pueyrredón y el 19 y 20 de diciembre y los presos políticos.

La Asociación Madres de Plaza de Mayo va a iniciar sus actividades en la Plaza a las 15.30. A las 17 marchará al Obelisco para repartir la publicación *Memoria Fértil*, una investigación sobre la dictadura y sus cómplices. Actuarán los grupos Actitud María Marta y Lloviznando Cantos. Hebe de Bonafini será la oradora del acto, al cierre del cual habrá una marcha al Congreso.

Una veintena de organizaciones sociales afines al kirchnerismo convocó junto con la Asociación a estas actividades. El Movimiento Octubres, el MTD Evita, Barrios de Pie, El Frente Transversal Nacional y Popular, la Red Social Patriótica y el Movimiento Resistir y Vencer son algunas de ellas.

El 24 será, como ya es tradicional, una jornada de marchas por avenida de Mayo. Para los días anteriores y posteriores hay una agenda nutrida. Estos son sus principales puntos:

Sábado 19:

10. Recorrida de los Vecinos de San Cristóbal contra la Impunidad. Colocarán una placa en el ex centro clandestino de detención ubicado en Virrey Cevallos 630. Luego una marcha irá por San Juan desde Cevallos hasta Boedo, reparando las placas y árboles que recuerdan a los desaparecidos del barrio.

10 a 18. Jornada de trabajo en el ex centro clandestino de detención Club Atlético. Paseo Colón y Cochabamba. Organiza Encuentro por la Memoria.

Domingo 20:

9. IV Carrera de Miguel, en homenaje al atleta desaparecido Miguel Sánchez. La largada se realizará en el Obelisco. Organizan la Subsecretaría de Derechos Humanos y la Dirección General de Deportes de la ciudad de Buenos Aires. No se suspende por lluvia.

18.30. Marcha de antorchas en homenaje a los desaparecidos de San Telmo. Desde San Juan y Piedras a la plazoleta Rodolfo Walsh, en Chile y Perú. Actúan Juan Falú y Liliana Herrero.

Lunes 21:

De 11 a 22. Proyección de películas como *Historias cotidianas*, *Puerta de partida*, *Homenaje de UES* y *Flores de septiembre*. En la Facultad de Derecho, Avenida del Libertador y Pueyrredón. La actividad continuará el martes y miércoles, en el mismo horario.

12. H.I.J.O.S invita a participar en “La Justicia nos sigue tomando el pelo... les ahorramos el trabajo”. Integrantes de la agrupación se raparán el pelo en las escalinatas del Palacio de Tribunales. Talcahuano y Lavalle.

13. Acto de los judiciales en el hall del Palacio de Tribunales.

Martes 22:

18. Plantación de árboles por la memoria. En la plaza de los Colegiales (Zapiola y Matienzo). Convoca Espacio Barrial por la Memoria.

18.30. Estreno de la película *Identidad perdida*. En la sala ND Ateneo, Paraguay 918. Organizan Abuelas de Plaza de Mayo y Nicolás Gil Lavedra.

19. Charla debate “A 29 años del golpe de Estado genocida, la lucha sigue”. Con Julio Morresi (Familiares), Taty Almeyda (Madres Línea Fundadora) y un integrante de H.I.J.O.S. Se presentará la obra *The Shoes*, de Teatro por la Identidad. En Esteban De Luca 1882. Organiza el grupo Oriente-Juventud Presente.

Miércoles 23:

9. Cierre del proyecto Construyendo la Memoria, de la Escuela Nº 2 del distrito 11. Frente al ex centro clandestino de detención El Olimpo, en Fernández y Lacarra.

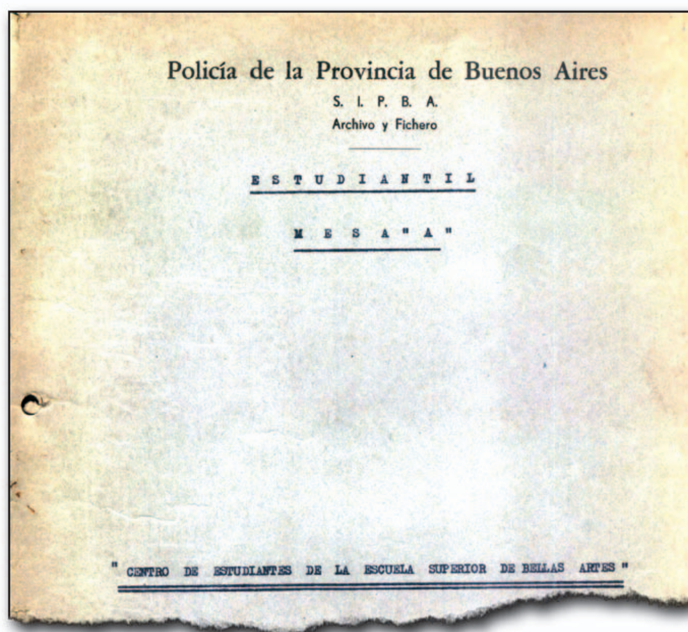
19. Documental *Sol de noche*, de Eduardo Aliverti, con panelistas y debate. Av. Córdoba 5690. Convoca Espacio Barrial por la Memoria.

19. Festival Parque Patricios no olvida. Con grupos musicales y murgas. En Esteban De Luca y Brasil.

El primer acto de la CGT

La CGT realizará, por primera vez en su historia, un acto de homenaje a los trabajadores desaparecidos y asesinados durante la última dictadura que fue convocado por 46 organizaciones sindicales. El homenaje, en el que estará el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, se realizará el martes a las 17 con la colocación de una placa y una ofrenda floral en el Monumento al Trabajo de Independencia y Paseo Colón. Una hora más tarde comenzará el acto central que se desarrollará en el salón Felipe Vallese de Azopardo 802. El acto se realizará bajo la consigna “Presentes en la lucha y la memoria”.

Cuarenta años después



Policía de la Provincia de Buenos Aires
S. I. P. B. A.
Archivo y Fichero

E S T U D I A N T I L

M E S A " A "

" CENTRO DE ESTUDIANTES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES "

Andrés Rivera, Roberto “Tito” Cossa, Alberto Fernández de Rosa, Fernando “Pino” Solanas y Carlos Gorriarena protagonizaron hace 40 años una mesa redonda donde se discutía el rol de los intelectuales en el proceso de Liberación Nacional. Era noviembre de 1965. Un agente de la Dirección de Inteligencia de la Policía Bonaerense (Dipba) espiaba el debate. La Comisión por la Memoria de la provincia de Buenos Aires volverá a reunir en La Plata –con la coordinación del periodista Martín Granovsky– a los intelectuales que protagonizaron aquella mesa redonda y hará público el informe del espía de la Dipba. La cita es el martes 22 a las 19.30 en la Facultad de Bellas Artes de La Plata. “Los documentos, aun los peores, los más infames, nos vuelven al pasado y nos dan la posibilidad de analizarlos y preguntarles aquello que hoy nos moviliza. De las oscuridades puede salir la luz”, afirmó Tito Cossa, uno de los “espiados” en el ’65 y hoy miembro de la Comisión por la Memoria. El martes, el público también podrá visitar la muestra de la sede de la comisión donde se exhibirá documentación del archivo que da cuenta de diversas formas de persecución a artistas e intelectuales.

Kirchner en Santa Cruz

“Me pongo ante mi pueblo para que este pueblo en octubre diga si quiere seguir avanzando o no”, afirmó Néstor Kirchner desde la localidad de Puerto Deseado, en Santa Cruz, al inaugurar un pesquero construido por Astilleros locales. El Presidente criticó a “los grandes intereses que creen que gobernar el país es bajar la cabeza” y volvió a pedir “apoyo al pueblo” para las elecciones de octubre, en las que reiteró “se plebiscita” su gestión.

Allanamiento de Marijuán

El fiscal Guillermo Marijuán ordenó el allanamiento del Foncap, organismo que depende de Desarrollo Social, por una investigación sobre presuntas anomalías en el manejo de los fondos durante el período ’97 al ’99. En el operativo se secuestró documentación. De acuerdo en fuentes judiciales, en la causa hay un informe de la Sigen que sostuvo que “la Fundación Emprender (accionista del Fondo) fue especialmente beneficiada por los préstamos de Foncap, en algunos casos no reembolsables”.

Castells sigue preso

Raúl Castells seguirá detenido, imputado de extorsión en grado de tentativa porque sus abogados aún no presentaron el pedido de excarcelación. Así lo informaron fuentes judiciales, quienes manifestaron que pese a que los defensores habían adelantado su voluntad de iniciar el trámite, a casi una semana de la detención aún no lo hicieron. El dirigente cumple su arresto en la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal.

Acceso a la Justicia

La Defensoría General de la Nación, junto a defensores oficiales de Brasil, Uruguay y Paraguay, realizarán una presentación ante la Organización de Naciones Unidas (ONU) y la de Estados Americanos (OEA) sobre el derecho de acceso a la Justicia y a la asistencia jurídica integral y gratuita. Así fue resuelto durante el tercer congreso interamericano del sector, llevado a cabo entre el 10 y el 13 de marzo en la ciudad de Punta del Este.

Acuerdo con España

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, recibirá pasado mañana a su par de España, Jesús Caldera Sánchez Capitán, con quien firmará el Protocolo complementario de Seguridad Social. Luego del acuerdo que se rubricará en la sede de la cartera laboral, en la avenida Leandro N. Alem, a las 12.30, Tomada y Caldera almorzarán en la Embajada de España junto a los ministros de Salud, Ginés González García, y del Interior, Aníbal Fernández.

LANZAMIENTO

La lealtad duhaldista



El duhaldismo realizará hoy el primer gran acto de la línea Lealtad Peronista en el polideportivo municipal de Caseros. Durante el encuentro se leerán las "bases doctrinarias y políticas" de la agrupación creada por Eduardo Duhalde. También se anunciarán las autoridades de la nueva corriente, organizadas por sección electoral. Los oradores serán Hugo Curto, anfitrión del evento; el sindicalista Gerónimo Venegas, el diputado José María Díaz Bancalari y la diputada Chiche Duhalde. Ayer, para preparar el terreno, el duhaldismo pegó carteles con el eslogan "Duhalde-Kirchner: un futuro con historia" y firmadas como "Lealtad Peronista".

Taiana en la Guyana

El vicecanciller argentino, Jorge Taiana, propuso ayer en la Cumbre Ministerial sobre ayuda para Haití, que se realizó en la Guyana Francesa, que la isla se oriente a la producción de alimentos frescos y que se identifiquen las oportunidades de exportación, además de plantear la necesidad de que la comunidad internacional asuma sus compromisos con el proceso democrático iniciado. "Fue una reunión muy positiva. Hay que destacar el interés internacional por Haití, un dato no menor y que está en línea con lo que planteó Argentina en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas", explicó el vicecanciller.

Larga noche del '76

El abogado y docente universitario Eduardo Barcesat será el invitado central a la emisión de *Leña el fuego*, el programa que conduce Herman Schiller por Radio Ciudad (AM 1110) los sábados a las 18. El tema de la emisión de hoy es "la larga noche del '76", en referencia al aniversario del golpe del 24 de marzo.

Las gerenciadoras entrerrianas en pie de guerra contra el PAMI

Expulsaron a médicos afiliados por haber hecho contrataciones directas con la obra social. Ocaña las acusó de "mafiosos".

Por Miguel Jorquera

La política de eliminar la intermediación de las cuestionadas gerenciadoras en el PAMI tuvo su primer tropiezo serio en Entre Ríos. La Federación Médica entrerriana (Femer) y la Asociación de Clínicas y Sanatorios privados de la provincia (Acler) expulsaron a sus afiliados que firmaron contratos directos con la obra social de jubilados y pensionados en una guerra por retener el control monopólico de las contrataciones. Las sanciones dejaron sin seguro de mala praxis a casi 100 médicos de cabecera del PAMI y amenazan con excluir del circuito laboral a otros 500 especialistas. La interventora Graciela Ocaña denunció las medidas como "mafiosas", la Dirección Nacional de Defensa de la Competencia intimó a volver atrás las sanciones y hasta tuvo que mediar el gobernador Jorge Busti. Jubilados que responden a Luis Barrionuevo viajaron a la provincia para respaldar la postura de las gerenciadoras.

Después de ser desplazadas como gerenciadoras monopólicas de los contratos de prestaciones médicas entre el PAMI y los jubilados de la provincia, Femer y Acler arremetieron contra sus afiliados (profesionales y sanatorios) que firmaron contratos directos con la obra social de jubilados y pensionados. La sanción disciplinaria los excluye del Fondo Solidario de Mala Praxis (Fomapra) y de la Guía Médica como prestadores del resto de las obras sociales, en las cuales también Femer tiene "una posición de dominio en su carácter de administradora de los convenios", incluido el sector estatal. Las sanciones dejaron sin seguro de mala praxis a casi 100 médicos de cabecera del PAMI y siguen pendiendo sobre otros 500 médicos especialistas que acepten el nuevo sistema implementado por el Instituto de Servicios Sociales de Jubilados y Pensionados (ISSJyP). El alto costo del seguro, y su incremento por contratación individual, deja en la indefensión económica a los médicos del PAMI y marginados del mercado laboral.

Para la Dirección Nacional de Defensa de la Competencia, "la conducta realizada por las denunciadas (Femer y Acler) tendría por objeto limitar la competencia del mercado de prestación médica en la provincia de Entre Ríos". Y que las sanciones impuestas a sus afiliados por las entidades gremiales, que nuclean a dueños de clínicas y profesionales de la salud, generaría "la exclusión definitiva del mercado a los profesionales médicos" de la provincia. Por eso intimó, a través de una resolución fechada a fines de febrero, a que dichas organizaciones retrotraigan las sanciones. "Habida cuenta que usted ha concertado en forma individual y directa contrato con el PAMI, cosa que es incompatible con los fines, normas y accionar de esta Asociación y de la Femer, ha quedado usted incurso en situación que torna incompatible su permanencia como asociado e incluso en causal estatutaria de exclusión", reza la carta documento tipo que la Asociación Médica de Concordia envió a los nuevos médicos del PAMI en la región. "Por otro lado –continúa la carta– hacemos saber a usted que ha dejado de pertenecer a los regímenes y de gozar de los beneficios del Fomapra y Faspacer." La sanción disciplinaria también alcanzó a la directora del PAMI entrerriano, la cirujana Patricia Ledo, por "propiciar" las contrataciones directas.

DyN



Graciela Ocaña intenta desarmar el modelo de las gerenciadoras.
Barrionuevo movilizó a su tropa para apoyar a las entrerrianas.

El conflicto que amenazaba con dejar sin atención médica a los afiliados del PAMI de la provincia motivó la intervención del propio gobernador. Jorge Busti debió garantizar que los nuevos médicos del PAMI no quedarían marginados como prestadores de la obra social de los estatales entrerrianos, que abarca casi el 60 por ciento de la población y cuyo gerenciamiento está en manos de Femer y Acler. Busti también rubricó el acuerdo a través del cual el PAMI contratará el 30 por ciento de sus servicios a los hospitales públicos, que recibirán el dinero de las prestaciones en forma directa. "Vamos a dar esta pelea, y hacer la denuncia ente la Justicia. Dicen defender intereses profesionales, pero en realidad están defendiendo a corporaciones, que en caso de la Femer es una corporación mafiosa", afirmó a **Página/12** la interventora del PAMI, Graciela Ocaña. "La amenaza que han hecho sobre los médicos –insistió Ocaña– para hacerle perder los convenios con la obra social de la provincia excede cualquier límite lógico de protección del derecho de una corporación médica. Limita el derecho constitucional de ejercer la profesión."

Para las autoridades del PAMI, "la batalla de Entre Ríos en una batalla central. Siguen añorando quedarse con una parte de la cápita, las gerenciadoras se quedaban entre el 20 y el 40 por ciento del dinero de los contratos". También reconocen que los obstáculos que las gerenciadoras dejan en el camino "apuntan a hacer fracasar el nuevo sistema". Sobre todo, con vista a la implementación de contrataciones directas en los grandes centros urbanos, donde los intermediarios "resistirán la medida". Una muestra de ello, aseguran, "fue el viaje a Entre Ríos de José Barrios y Carlos Moyano, presidentes de centros de jubilados de San Martín (en el conurbano bonaerense) que responden a Luis Barrionuevo, para organizar el fracasado boicot a las autoridades locales del PAMI".

PIDEN EL JUICIO POLITICO DEL JUEZ GABRIEL CAVALLO

Tangente del caso Blumberg

Por E. T.

El camarista Gabriel Cavallo sigue en la mira de los legisladores. Los diputados del radicalismo Hernán Damiani y Juan Jesús Mínguez reclamaron su juicio político ante el Consejo de la Magistratura por la falta de consecuencia y de investigación en una causa que involucraba a la banda que secuestró a Axel Blumberg. Para los legisladores, una correcta instrucción habría desbaratado al grupo que llevó adelante el secuestro que tiempo más tarde terminó con la muerte del joven Blumberg. Los dos diputados también reclaman que se investigue al juez Jorge Ballestero, quien heredó la instrucción de Cavallo en el caso.

Envuelto en la polémica por la reforma al Código Penal, Damiani ya había señalado en el recinto de la Cámara de Diputados que "hay jueces que cajonean causas para lograr su ascenso en la Justicia". Luego de esto presentó el primer pedido de juicio contra el magistrado.

"Martín Peralta y Jorge Daniel Sagorsky, quienes debieron ser sometidos a proceso y detenidos, no fueron siquiera citados a declarar. Quizá, si la ignorancia de su sindicación por parte de la Justicia penal aumentara la sensación de impunidad con la que actuaban, y la sucesión de causas condujo inevitablemente a la tragedia, puesto que, apenas unos meses después de archivada la causa, terminaron participando en el secuestro y homicidio del joven Blumberg", afirman los dos diputados en la acusación presentada en el Consejo de la Magistratura.

Para los parlamentarios, el juzgado de Cavallo "no investigó nada. No ordenó ni dispuso ninguna declaración". También destacan que pese a las pruebas con las que contaba "no ordenó ningún allanamiento". Al analizar el desempeño de Cavallo en el expediente destacan "la negligencia e incumplimiento" del magistrado. Incluso ponen el acento en que el camarista ordenó el archivo de este caso luego recuperado por el reclamo del fiscal interviniente. En esa misma época, y luego de haber estado al frente del caso de las presuntas coimas en el Senado, los senadores votaron el pliego de Cavallo para ocupar un asiento en la Sala I de la Cámara federal porteña.

Cuando analizan el comportamiento de Ballestero, los diputados señalan que "la investigación quedó reducida a su mínima expresión" y que nada se hizo para identificar las responsabilidades de quienes integraron la banda que actuó en el caso Blumberg.

NUEVAS TURBULENCIAS ENTRE MACRI Y LOPEZ MURPHY

Cuando Sobisch metió la cola

Operadores del empresario y del ex ministro levantaron un encuentro pautado previamente. La causa fue el malestar de los lopezmurphistas por el acuerdo de Macri y el neuquino.

Por José Natanson

Antes de nacer, la alianza entre Ricardo López Murphy y Mauricio Macri ya tambalea. Los dos negociadores de Recrear –Edgardo Srodek y Hugo Martini– decidieron levantar sobre la hora una reunión con los delegados del empresario prevista para ayer a la tarde. "Vamos a tomarnos unos días antes de ver cómo seguimos", aseguró un dirigente cercano a López Murphy, que no disimulaba el motivo del cortocircuito: el anunciado pacto entre Macri y el neuquino Jorge Sobisch.

El 22 de febrero, luego de meses de interminables tironeos, Macri y López Murphy se reunieron y acordaron un pacto, que incluía la candidatura a diputado del empresario en la Capital y la postulación del economista a senador por la provincia. Designaron un comité de enlace –Srodek y Martini y los macristas Horacio Rodríguez Larreta y Eugenio Burzaco–, que ya se reunió en dos oportunidades para avanzar en los detalles. Hasta habían comenzado a circular borradores sobre el posible armado de las listas: se comentaba, por ejemplo, que los macristas Eugenio Burzaco y Jorge Macri, primo del presidente de Boca, acompañarían a López Murphy en la lista de diputados de la provincia.

Envalentonados con el acuerdo, los dirigentes de Recrear continuaban trazando planes cuando, en la tardecita del martes, la televisión los sorprendió con la noticia de que Macri acababa de sellar un acuerdo con Sobisch, el filomenemista gobernador de Neuquén que venía trabajando en su proyecto nacional. Aunque el presidente de Boca se esforzó por aclarar que la sociedad no excluía otros acuerdos posibles, López Murphy, que arrastra un viejo enfrentamiento con Sobisch, criticó con dureza a la flamante alianza.

Ayer, por orden de López Murphy, los delegados de Recrear decidieron levantar a último momento el encuentro con los representantes macristas. Consultado por **Página/12**, un importante referente lopezmurphista explicó que el ex economista quiere esperar unos días antes de tomar una decisión sobre el futuro de la nonata alianza, aunque parece difícil que la clausure en forma definitiva. Srodek, uno de sus delegados y hombre de su máxima confianza, partió ayer de viaje por una semana, por lo que las conversaciones quedarán congeladas hasta nuevo aviso.

En cuanto a los motivos de la decisión, en Recrear explicaban que la figura de Sobisch no se ajusta a los planes para construir una coalición opositora capaz de competir con el Gobierno. Su gestión, impulsada por millonarias regalías petroleras, combinó una ambiciosa política de obra pública con enormes dosis de clientelismo, represión a los movimientos sociales y enfrentamientos constantes con la prensa. "Sobisch no respeta la libertad de prensa ni la división de poderes", aseguró López Murphy, aunque no aclaró cuáles son las diferencias entre el perfil del gobernador y el pedigrí de otros de sus socios, como el ex comisario acusado de torturas Luis Patti.

DyN



Macri y López Murphy habían declinado sus enconos para armar un frente para pelearle a Kirchner.
Pero Macri lo hizo primero con Sobisch y volvió a distanciarse del ex ministro de la Alianza.

TRAS LA ESCISION DEL BLOQUE DE SENADORES DEL PJ

Puntanos caídos en desgracia

Por Eduardo Tagliaferro

"No voy a renunciar a la Comisión de Legislación General. Me van a tener que destituir", afirmó ayer la senadora puntana Liliana Negre de Alonso. El miércoles pasado, en medio de la sesión de la Cámara alta los dos legisladores por San Luis habían informado su separación del bloque peronista. La puntana ocupa la titularidad de la estratégica comisión por su pertenencia a la bancada de la mayoría. Es de pura lógica que el oficialismo le reclame ese lugar. "No es nada personal, pero la presidencia tiene que ocuparla alguien identificado con la mayoría", adelantó a este diario un importante legislador del partido de gobierno. Más que latente, el conflicto está lanzado. Dependerá de la sanluiseña si es de baja intensidad. Reclamar su lugar, para el PJ es un mero trámite, una burocrática nota interna.

"No se entendería que la presidencia de esa comisión quedara en manos de un bloque de tan sólo dos senadores. Hasta la UCR tendría más autoridad para solicitarla", dice el peronista consultado por **Página/12**.

"Me desempeñé correctamente al frente de la comisión. Podrán reclamar mi renuncia si consideran que hay causas que lo ameriten. Pero no las hay", desafía Negre de Alonso. Para la legisladora, que la mayoría reclame su asiento en la titularidad de legislación general sería un acto discriminatorio contra San Luis. Cuando se le pregunta qué motivos habría para la discriminación, señala que "el Gobierno sanciona a los exitosos y a los cumplidores, mientras ayuda a los que tiraron manteca al techo".

Desde que Adolfo Rodríguez Saá se alineó en la interna partidaria con Carlos Menem, la escalada de los senadores de San Luis en el Senado fue paulatinamente en ascenso. Su ruptura con la bancada del PJ fue un hecho previsible. Antes había abandonado este bloque Eduardo Menem. "Hemos empezado un diálogo para actuar en conjunto", afirma Negre cuando se la consulta por la posibilidad de que tanto su bloque como el de Menem participen de un interbloque.

La puntana también adelantó que no se piensa desafiliar del PJ. La continuidad de su compañero de bancada, Raúl Ochoa, está por definirse. Pero no ya en el bloque sino como miembro del Senado. El senador está a punto de enfrentar un juicio oral acusado de haber votado en dos ocasiones en las elecciones que precisamente lo consagraron en el año 2001. Más allá del avance de la causa judicial, la mano de la política también le dio un empujoncito. Es un secreto a voces el malestar de la gobernación puntana contra el hermano de Ochoa, un funcionario del Poder Judicial que se habría cruzado con los intereses de los Rodríguez Saá en más de un expediente.

RIOPLATENSES

Pampuro con Berrutti



El ministro de Defensa, José Pampuro, se reunió ayer en Montevideo con su par uruguaya, Azucena Berrutti, con la que coincidió en la necesidad de incrementar la integración entre ambos países en materia de defensa. En la reunión, que duró más de una hora y media, los dos ministros dialogaron sobre temas vinculados al Mercosur y sobre cuestiones referidas a políticas conjuntas, como la misión de paz que ambos países desarrollan en Haití. Con el encuentro, Pampuro se convirtió en el primer funcionario extranjero recibido por la ministra uruguaya, que asumió su cargo junto al flamante presidente, Tabaré Vázquez. "La relación tiene que incrementarse y estoy convencido de que se va a trabajar fuertemente", aseguró Pampuro.

Binner arma un frente

El ex intendente de Rosario Hermes Binner admitió que está trabajando en un frente de centroizquierda con distintos partidos, como la UCR, el kirchnerismo, el Partido Comunista, el demoprogresismo y sectores sociales como la CTA y la Federación Agraria, que lo llevaría como cabeza de lista de candidatos a diputados nacionales por Santa Fe. "Estamos construyendo un frente amplio para cambiar el modelo de injusticia social que hace que en una provincia con record de producción y exportación de alimentos, más de la mitad de la población esté por debajo de la línea de pobreza", aseguró ayer el socialista.

Las rebajas anunciadas no llegan a las carnicerías, que abastecen el 60 por ciento del consumo. Agricultura buscará un nuevo acuerdo. Ya comenzó la pulseada con las empresas lácteas, que descartan la posibilidad de ofrecer la leche a un peso.



Télam

La rebaja llegó a los supermercados pero no a las carnicerías.

Sigue la batalla por el asado y el litro de leche

Por Maximiliano Montenegro

Los funcionarios de la Secretaría de Agricultura volverán a sentarse el lunes con todos los representantes del sector de la carne, porque el acuerdo firmado esta semana sólo garantiza una rebaja en cinco cortes en las góndolas de los supermercados. Así, según admitían en Gobierno, a los efectos prácticos por ahora quedaron al margen de los descuentos las carnicerías, que abastecen el 60 por ciento del consumo de carnes rojas en el país. Ese mismo día en Agricultura también se buscará cerrar un acuerdo para abaratar "por lo menos un 4 por ciento" el precio de los lácteos. Uno de los objetivos de máxima del elenco oficial era garantizar el suministro de un sachet de leche a menos de 1 peso. Pero ayer Pascual Mastellone, titular de La Serenísima, descartó esa posibilidad: "No dan los costos", se atajó el empresario, y dijo que el menor valor al que se puede ofrecer al público un litro de leche de segunda marca es 1,20.

El martes pasado, el secretario de Agricultura, Miguel Campos, anunció un acuerdo con los representantes del sector cárnico (productores, frigoríficos y supermercados) para bajar en un 10 por ciento el precio de cinco cortes populares (asado, carnaza, carne picada, bife ancho y paleta), que no tienen absolutamente ninguna vinculación con la exportación. De los relevamientos que efectuó Defensa del Consumidor en los días subsiguientes quedó en claro que las rebajas sólo serían efectivas en los supermercados, pero no en las carnicerías.

Las grandes cadenas de supermercados –que aceptaron "cooperar" de manera integral con la estrategia oficial para contener la inflación– tienen lomo para absorber los descuentos, aun si no hubiera bajas en Liniers o de parte de los frigoríficos. Algunas de ellas (como Coto y Carrefour) faenan y elaboran lo que después venden en sus góndolas y otras tienen acuerdos muy favorables con frigoríficos asociados. Aun si perdieran algo de margen en esos cinco cortes (que acaparan el 35 por ciento del consumo), lo compensarían con el resto de sus ventas. Distinta es la situación de las carnicerías, que compran la media res a un precio que no varió. Dado que las carnicerías abastecen el 60 por ciento del consumo de carnes, Agricultura intentará en las próximas horas resolver el problema.

"El lunes, la industria presentará una propuesta para acordar un mecanismo que permita por lo menos una baja en los precios de los lácteos, que incluye leche fluida y los quesos blandos, productos sensibles de la canasta básica de alimentos."

La aspiración de Defensa del Consumidor es presionar para que un producto tan esencial como la leche pueda conseguirse en las góndolas a un precio inferior a 1 peso el sachet de litro. Ayer, Pascual Mastellone, dueño de La Serenísima, descartó esa posibilidad. En declaraciones a Radio del Plata dijo que el valor mínimo para una segunda marca podría estar entre "1,20 o 1,30", porque "no dan los costos".

Página/12 informó, identificando marcas, que las empresas líderes del sector ajustaron, en los últimos dos meses, entre el 10 y 15 por ciento los precios de sus productos de mayor circulación.

"Lógicamente la gente no tiene que comprar un Rolls Royce", contestó Mastellone al justificar que el precio de una leche de primera marca de su empresa es de 1,45 peso, pero aclaró que la segunda marca "se puede consumir perfectamente".

En cuanto a los pollos, los supermercados se comprometieron a ofrecer un precio de 3,80 pesos el kilo, pero, en realidad, en esas bocas de expendio siempre se vendió más caro. En las carnicerías, aun antes del acuerdo, se podía conseguir a 3,70, y en las "pollerías" de los barrios, que venden directo de las granjas, se llega a conseguir a 3,30 o 3,40.

Por otra parte, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, volvió a descartar la posibilidad de aplicar controles de precios, pero confirmó que, como anticipó este diario, el Gobierno "señalará", a través de Defensa del Consumidor, a las empresas que aumenten sus precios.

ECONOMIA DIO POR

Pareciera que

Por David Cufré

Las cifras definitivas indican que la deuda total es ahora de 125 mil millones de dólares, pero más de 15 mil millones emitida en su equivalente en pesos. Representa el 72 por ciento del PIB. Lavagna lo reiteró ayer varias veces: no hay otra chance para los que quedaron afuera.

La reestructuración de la deuda ya es historia. Lo último que faltaba era conocer el resultado final de la operación, una vez pulidos los números al más mínimo detalle. Ese trabajo dio lugar a una pequeña corrección: la oferta cosechó un 76,15 por ciento de adhesión, en lugar del 76,07 informado hace dos semanas. Con ello, el 86 por ciento de la deuda quedó normalizada. El resto, que corresponde a los bonistas que no aceptaron el canje, es problema de ellos. Roberto Lavagna sentenció ayer que no tendrán otra oportunidad para trocar esos papeles impagos. "Si eligieron la vía judicial (para cobrar más dinero) tendrán que someterse a ese largo proceso", les aclaró. Fue un mensaje al FMI y al Tesoro de Estados Unidos, que presionan por una nueva negociación con quienes rechazaron la propuesta del Gobierno. Más allá de ese debate, el jefe de Economía buscó demostrar que su interés está en lo que viene: anunció que la Argentina volverá a salir a los mercados a refinanciar deuda, después de más de cuatro años.

"En las próximas semanas la Tesorería hará una colocación de deuda", reveló Lavagna en el acto de clausura del canje, que reunió a un centenar de empresarios en el Palacio de Hacienda. Eran los mismos que habían ido allí el 12 de enero, cuando se lanzó formalmente la operación. La opinión unánime de los hombres de negocio fue que la reestructuración resultó un éxito. "La nueva emisión de títulos –siguió el ministro– estaba prevista en el Presupuesto vigente, y no es emisión de deuda nueva, sino manejo de pasivos." Es decir, el Gobierno refinanciará algunos vencimientos, pero irá cancelando otros. "Ratificamos plenamente la política de reducir la deuda en términos netos", recalcó Lavagna.

Este año el Gobierno tiene que hacer frente al vencimiento del Boden 2005 y a pagos parciales de los Boden 2006, 2007 y 2012, además del préstamo garantizado, de otros títulos y de obligaciones con el FMI. De ese paquete, el objetivo es achicar un poco la cuenta, pero el resto se refinanciará. "La Argentina no tiene financiamiento voluntario desde febrero de 2001", recordó el titular de Hacienda. Cuando le preguntaron por el riesgo país, sostuvo que bien medido ronda los 480 puntos, contra los 2200 de antes del canje. Esos 480 puntos equivalen a una tasa de interés del 4,8 por ciento, que sumada al 4 de la tasa de referencia de Estados Unidos arroja casi 9 por ciento. Alrededor de ese número estará la tasa a pagar en la etapa que se abre tras el default.

El equipo económico asegura que colocará los nuevos bonos con facilidad. "Hay muchos inversores esperando para comprar deuda argentina", señalaron a **Página/12**, contradiciendo los pronósticos previos al canje que sostenían que el país quedaría fuera del mundo financiero por muchos años. Lavagna aclaró que la deuda volverá a ser emitida por la Tesorería, mientras el Banco Central limitará sus operaciones de política monetaria y cambiaria a colocaciones no mayores a dos años.

Además de Lavagna, se encargaron de difundir los números finales del canje los integrantes del equipo que renegoció la deuda: Guillermo Nielsen, Leonardo Madcur y Sebastián Palla. Los datos salientes de su informe fueron los siguientes:

◆ La quita nominal terminó siendo del 65,6 por ciento, en lugar del famoso 75 que promocionó el Gobierno al arrancar la negociación con los acreedores.

◆ La deuda total elegible era de 81.836 millones de dólares y la deuda efectivamente canjeada alcanzó a 62.318 millones.

◆ Si se suman los intereses devengados entre el default y el 1º de enero de 2004, que no se pagaron, la deuda reestructurada ascendió a 102.000 millones de dólares, los cuales quedaron transformados en nuevos títulos por 35.261 millones de dólares.

◆ El peso fue la gran estrella del canje. El 44,1 por ciento de los nuevos títulos se emitió en moneda argentina. En segundo lugar quedó el dólar,con 29 por ciento, seguido por el euro con 26,1 y el yen con 0,8.

◆ En cuanto a la legislación que se aplicará en caso de conflicto, la ley argentina también resultó ganadora, con 49 por ciento. Después quedaron los tribunales de Nueva York (24 por ciento), Londres (26) y Tokio (1).

◆ La deuda total bajó de 191.900 millones a 125.000 millones, por lo que ahora representa el 72,4 por ciento del PIB. El pago de intereses se llevará este año el equivalente a 2 puntos del PIB (3205 millones de dólares), contra 8 por ciento de 2001 (10.175 millones).

◆ El Gobierno volcará 671 millones de dólares a la recompra de deuda. Este es el dinero "ahorrado" porque no todos los acreedores se sumaron al canje. Son 330 millones por 2004 y 341 millones por 2005.

◆ "Ninguno de los bancos que participaron del canje recibió ni un pedido de reapertura del canje. Quienes dicen eso están hablando de algo abstracto", sostuvo Nielsen. La reapertura, sostuvo Lavagna, "no es una condición" para firmar un nuevo acuerdo con el FMI.

CERRADO DEFINITIVAMENTE EL CANJE: 76,15% DE ADHESION

existe vida después del canje

Ana D´Angelo



Roberto Lavagna, ministro de Economía, junto a su secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen. Canje de deuda, informe final.

El BC volvió a comprar

Las acciones líderes registraron ayer una suba del 0,4 por ciento y de esa forma el índice MerVal concluyó con signo positivo una semana que desde el comienzo parecía prolongar la caída de la anterior. De esa manera, el MerVal se ubica en 1458,2 puntos, al contabilizar en la semana una suba del 1,6 por ciento, aunque aún se encuentra un 8,7 por ciento debajo de los valores previos al derrumbe del miércoles 9 de marzo. Diferentes analistas estimaron que el MerVal todavía cuenta con posibilidades de crecimiento, aunque advierten la permanencia de los dos condicionantes internacionales: precios del petróleo con tendencia alcista y previsiones generales de subas en las tasas de interés, en especial la de corto plazo de Estados Unidos. Por su parte, el mercado financiero se desenvolvió sin sobresaltos, con un dólar que cerró a 2,90/2,93 pesos en el promedio de las casas de cambio. El Banco Central retornó a la plaza cambiaria con sus intervenciones, culminando la jornada con un saldo neto positivo de 15 millones de dólares. El mercado de bonos acompañó la leve suba de las acciones. Así, los Boden 2012, los bonos Par en pesos y los Discount tuvieron subas del 0,3 por ciento, mientras los bonos Par en dólares permanecieron estables.

GIRO DE U$S 303 MILLONES AL FMI

Pago porque te odio

El Gobierno pagó ayer 303,7 millones de dólares al Fondo Monetario Internacional, cuota cuya cancelación no admitía prórrogas ni refinanciaciones, para lo cual utilizó reservas del Banco Central. Este pago como los otros realizados en este año es el costo que asume el Gobierno para no estar atado a un acuerdo de condicionalidades con el FMI.

Desde 2002 hasta la fecha, Argentina lleva pagados al FMI y a los otros organismos de crédito –Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo– algo más de 11.000 millones de dólares con reservas. De ese total, los pagos al FMI suman 5400 millones de dólares, y el resto corresponde a pagos al BID y al BM.

El pago de esos 303,7 millones de dólares se produce en medio de un nuevo enfrentamiento entre el presidente Néstor Kirchner y el titular del FMI, Rodrigo Rato, quien aconsejó al país “respetar” las inversiones privadas. “Somos un país independiente, que no necesita de sus consejos”, le respondió Kirchner, quien reafirmó su política de “desendeudamiento” con los organismos internacionales.

En tanto, el ministro de Economía, Roberto Lavagna, tiene previsto viajar el mes próximo a la reunión anual del BID y del BM, luego de que Argentina cerrara un exitoso canje de deuda con los acreedores privados que estaban en “default”. El país retomó a comienzos de marzo las negociaciones con el Fondo Monetario para llegar a un nuevo acuerdo que le permitiría refinanciar todos o una parte de los vencimientos que caen este año y que suman alrededor de 5000 millones de dólares.

Pese a los fuertes vencimientos de este año, el Gobierno no quiere aparecer comprometido con un acuerdo con el Fondo que le imponga metas y compromisos, como la reapertura del canje para los bonistas que rechazaron la propuesta o que le fije tiempos o pisos de ajustes tarifarios a la renegociación de los contratos con las privatizadas.

En Economía creen que existe margen para seguir cumpliendo los pagos de este año al FMI y a otros organismos y afrontar el pago del resto de la deuda: en total 11.500 millones de dólares.

Wolfowitz se ataja

Paul Wolfowitz, el hombre propuesto por Estados Unidos para presidir el Banco Mundial, salió a enfrentar las resistencias que generó su postulación en la Unión Europea y en países en desarrollo. El número dos del Pentágono afirmó ayer que él no será el hombre de Washington en el BM, sino que buscará el consenso de los países que la integran. “Trataré de aproximar los diferentes puntos de vista para conformar un enfoque común”, asegura Wolfowitz, cuya designación por George W. Bush ha suscitado fuertes críticas entre los europeos, expresadas, sin embargo, la mayor de las veces en privado. Los gobiernos europeos parecen, sin embargo, resignados a aceptar a quien consideran “un halcón” en política exterior.

ACTA DE ACUERDO ENTRE LAN, EL GOBIERNO Y PARTE DE LOS GREMIOS

Ya carretea, pero aún no levanta vuelo

El documento establece un compromiso de mantener por tres años al personal que hoy integra Lafsa. Hasta ahora firmaron tres gremios.


DyN

Ricardo Jaime, secretario de Transporte, y Ricardo Cirielli, subsecretario y ex gremialista.
La sorpresiva reunión con directivos de Lan y gremios moderados buscó mejorar el clima.

Por Cledis Candelaresi

En su empeño por demostrar que el acuerdo político con Lan Chile para reordenar el mercado aerocomercial argentino es algo más que palabras, funcionarios del Ministerio de Trabajo y Planificación firmaron ayer con representantes de la empresa el primer documento que intenta encuadrar en parte aquel arribo. A través del acta difundida anoche, representantes de la firma se comprometieron a mantener por tres años la estabilidad laboral y las condiciones de trabajo (salarios incluidos), del personal técnico, pilotos y demás tripulantes que hoy integran el staff de la estatal Lafsa. Pero aún subsisten muchas incógnitas. Entre ellas, la suerte del resto de empleados nucleados en UPSA (jerárquicos) y APA (personal de tierra), uno de los que propició en las últimas horas medidas de fuerza en oposición al desembarco local de la firma trasandina. A través de su marca argentina, ésta podría empezar a volar desde el 1º de mayo, según se esperanza el Gobierno.

La escueta acta de una carilla fue rubricada por Luis Ernesto Videla, "en representación de Lan Chile y de la empresa constituida en Argentina, con socios y capitales argentinos, y con los cuales se desarrollará Lan Argentina". Esta nueva sociedad, gestada sobre la compra de la chartera Aero 2000, todavía es un proyecto. Ayer mismo, el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, esperaba que los capitalistas trasandinos formalicen ante la autoridad competente los trámites para constituir esa nueva empresa que, al menos en principio, reservaría la mayoría accionaria a socios argentinos todavía no precisados. Miguel Ziadi es el dueño de la licencia a comprar, pero no necesariamente quien vaya a quedarse en el negocio junto a los chilenos para explotarlo.

Luego de eso, Lan Argentina tendrá que completar trámites para que se efectivice la autorización a volar en forma regular las rutas de cabotaje e internacionales que tiene en trámite Aero 2000, con la correspondiente audiencia pública superada. Nadie da fe sobre los términos de este acuerdo privado, pero en el mercado ayer corría el rumor que Ziadi podría alzarse con 500 mil dólares por haber realizado con éxito aquellos trámites que hoy les permiten a los chilenos poner un pie en el mercado argentino por un monto que, de confirmarse aquella cifra, resultaría irrisorio.

Después, Lan Argentina tendrá que acreditar capacidad financiera e integrar la flota, algo que según la subsecretaría de Transporte Aerocomercial iniciaría con tres aviones. Con este pack inicial podría comenzar la explotación del apetecido mercado argentino, mientras tramita destinos adicionales. Pero este derrotero, sin embargo, por ahora es un anhelo.

Según el anuncio público realizado anoche en el Ministerio de Planificación, el acta garantiza el mantenimiento de condiciones laborales concedidas en los acuerdos que se firmaron el 2 de septiembre pasado entre la estatal Lafsa y el Ministerio de Trabajo. Este paraguas abarcaría a los afiliados de los tres gremios que ya se avinieron a ser absorbidos por los chilenos: APTA (técnicos), Atcpea (gremio de tripulantes de cabina, escisión del sindicato de AAA, otrora liderado por la diputada Alicia Castro) y APL (pilotos). Sin embargo, el único que figura en la copia distribuida es el primero (Asociación del Personal Técnico Aeronáutico), descoordinación que ensombrece un poco más un tema de por sí bastante opaco.

Entre las garantías ofrecidas por los empresarios chilenos está la de mantener por el término de un trienio la "plantilla total del personal existente a la fecha de realizado el traspaso". Este momento no está precisado como tampoco la suerte de los que no quieran ir a trabajar a la proyectada Lan Argentina o la de aquellos trabajadores nucleados en gremios que no fueron expresamente incluidos en ese documento de viernes, que cuenta con las firmas del secretario de Transporte, Ricardo Jaime, y del subsecretario de Relaciones Laborales, Guillermo Alonso, entre otros. El documento también incluye un amparo expreso a los ciento cincuenta trabajadores de Aerovip S.A. –otra aerolínea que se vino a pique– siempre y cuando "se hallen al día de la fecha desocupados", aclara el enrevesado texto. Esta inclusión habría sido exigencia de los pilotos para avalar el traspaso a la promesa de Lan Argentina. Menos fortuna tendrían los de Southern Winds, sujetos al incierto destino de esa compañía y al compromiso sólo verbal de Lan de darles una eventual acogida. Pero ésta no está contemplada ni siquiera en un papel de redacción críptica.

TRABAJA EN NEGRO EL 50 POR CIENTO

Patrones escondedores

Casi la mitad de los trabajadores que se desempeñan como asalariados no han sido declarados por su empleador. Es decir, trabajan en negro, sin descuentos jubilatorios, beneficios sociales ni cobertura de salud. De acuerdo con los datos del Indec de la Encuesta Permanente de Hogares para el segundo semestre de 2004, el 48,3 por ciento de los asalariados se encontraban en tal situación en el total de poblaciones urbanas relevadas en el país, pero con picos del 54 y 55 por ciento en las regiones Noroeste y Nordeste. La Patagonia muestra el otro extremo del indicador, con una tasa de evasión patronal del 31,2 por ciento.

Los conglomerados urbanos de Corrientes y Gran Tucumán-Tafí Viejo son los que presentan mayor nivel de informalidad para sus asalariados. En el primero, el Indec registró un 58,9 por ciento de no declarados, mientras que en el segundo la encuesta reflejó un nivel del 57,7 por ciento. También en la Región Pampeana se observan centros urbanos con fuertes índices de trabajadores no declarados: en Concordia, Entre Ríos, llega al 58,1 por ciento.

Por otra parte, del mismo informe del Indec surge que la tasa de desocupación difiere enormemente de acuerdo con las franjas de edad. Entre mujeres menores de 30, la tasa es del 24 por ciento, mientras que para la población femenina por encima de esa edad es del 10,1 por ciento. Entre los varones, las tasas respectivas resultantes son 18,8 y 7,4 por ciento. La curiosidad fue explicada por un técnico del área laboral: el universo de población económicamente activa que toma el Indec arranca desde los 14 años, por lo cual cuenta a muchos menores que están buscando trabajo "sin apuro, entonces rechazan el que no los convence y siguen en la escuela; técnicamente, para la encuesta son desocupados", lo cual infla los datos de la escala de menores de 30.

1605-2005
A 400 años de su primera edición, Página/12 presenta
esta obra cumbre de la literatura universal.

Miguel de Cervantes

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha

ilustrado por Rep



Texto fijado y revisado por Domingo Ynduráin, catedrático de Literatura Española en la Universidad Autónoma de Madrid y Secretario General de la Real Academia Española entre 1999 y 2003

Una colección de 42 fascículos,
el próximo sábado el número 2
gratis con el diario



Página/12

Lo detectó una pericia ordenada por un juez federal. También hay radiaciones alfa y gas radón. Para la autoridad nuclear, el agua es apta para consumo.



La planta del Centro Atómico Ezeiza está ubicada en una zona densamente poblada.
La pericia recomienda la provisión urgente a la población de agua desprovista de contaminantes.

Cerca del Centro Atómico de Ezeiza el agua está contaminada con uranio

Por Pedro Lipcovich

El dictamen de un perito oficial señaló "la existencia de una importante contaminación, proveniente de las actividades del Centro Atómico Ezeiza, que ha afectado las aguas subterráneas de la región a nivel tal que impide su uso como bebida humana". La zona afectada abarca parte de los partidos de Ezeiza, Esteban Echeverría y La Matanza. El informe pericial sugiere "la provisión urgente a la población de agua desprovista de contaminantes" y recomienda investigar también la posibilidad de "contaminación del suelo" y "del aire interno de las viviendas" de la zona. El peritaje se efectuó por pedido de un juez federal, quien, "para despejar todo cuestionamiento o duda", decidió recurrir a "un grupo de especialistas" coordinados por "la Dirección de Policía Científica de Gendarmería Nacional". En contrapartida, la Autoridad Regulatoria Nuclear (ARN), organismo oficial que fiscaliza a la CNEA, sostiene que "todas las muestras de agua analizadas son aptas para consumo humano".

El dictamen fue producido por el perito Fernando Máximo Díaz, designado por el juez federal Alberto Santa Marina en una causa por "presunta infracción a los artículos 200 y 207 del Código Penal", que reprimen la contaminación de fuentes de agua potable, en este caso el subacuífero Puelche. El especialista tomó muestras de agua de pozos en zonas próximas al Centro Atómico y detectó "una extensa e intensa contaminación de uranio disuelto que supera los límites para el agua de bebida en dos grandes áreas, una de las cuales tiene aproximadamente 2500 hectáreas". Encontró también emisores de radiaciones alfa "en un área de aproximadamente 600 hectáreas" y "contaminación por emisores beta en el 52 por ciento de los pozos muestreados".

El perito también registró "un pico de contaminación de actividad alfa y de uranio disuelto asociado al sitio Campo 5": se trata de un lugar del centro atómico donde hubo una planta de procesamiento de uranio; es posible que el área haya quedado contaminada y se produzcan filtraciones a las napas.

El informe también señala "elevada presencia de radón en el agua subterránea de la región, con mayor concentración en las cercanías del Centro Atómico". Esta sustancia, "si bien está por debajo de los valores guía en relación con el riesgo de ingestión, se encuentra en cantidades que pueden afectar la calidad del aire interno de las viviendas e incrementar los riesgos por inhalación".

También se advierte "una contaminación de nitratos (contaminante no radiactivo) que se inicia en el interior del Centro Atómico Ezeiza y alcanza una extensión de 30 a 40 kilómetros cuadrados".

El perito encontró "un nivel de evidencias que permite identificar como posibles fuentes a Conuar S.A., Campo 5 y las Trincheras de Infiltración de Residuos Líquidos". Conuar es una empresa mixta, de la CNEA y del grupo Pérez Companc, donde se elabora el combustible destinado a las centrales de Atucha y Embalse. Las Trincheras son lugares que durante muchos años funcionaron como vaciaderos de residuos nucleares.

Según el informe, en el 74 por ciento de los pozos examinados "las aguas no son potables". Señala "la existencia de una importante contaminación proveniente de las actividades del Centro Atómico Ezeiza (actuales o pasadas) que ha afectado las aguas subterráneas de la región a nivel tal que impide su uso como bebida humana". Por eso el perito estima necesaria "la provisión urgente a la población de agua desprovista de contaminantes, ya sea proveniente de fuentes alternativas o mediante el adecuado tratamiento de la fuente actual".

El perito también recomienda "realizar la investigación de radón en el aire interno de las viviendas" y "encarar un estudio de epidemiología que permita evaluar los efectos en salud que ha producido en la población la exposición a la contaminación detectada", además de advertir "la posible existencia de otra vía de exposición: la contaminación del suelo". Recibido el peritaje, el juez Santa Marina dispuso, "para despejar todo cuestionamiento o duda", recurrir "a la opinión de un grupo conformado por especialistas de distintas áreas" y encomendó su organización "a la Dirección de Policía Científica de Gendarmería Nacional".

Según un comunicado de la entidad ambientalista Greenpeace, el peritaje es "una primera prueba contundente de las sospechas y preocupaciones que desde su propio origen despertó el Centro Atómico de Ezeiza: su ubicación en un área densamente poblada y sus polémicas instalaciones de gestión de residuos radiactivos han cosechado críticas a lo largo de los años". Juan Carlos Villalonga, de esa entidad, observó que "los contaminantes se encontraron en lugares donde la ARN hace evaluaciones rutinarias y nunca encontró nada, lo cual demuestra impericia o mala fe".

Bebida: ***"La contaminación proveniente de las actividades del Centro Atómico Ezeiza ha afectado las aguas de la región a nivel tal que impide su uso como bebida humana".***

La ARN emitió su propio informe, según el cual la entidad "regularmente realiza monitoreos en los alrededores del Centro Atómico Ezeiza" y "los resultados cumplen con la normativa argentina en la materia y con las recomendaciones de la OMS, siendo el agua potable de la zona radiológicamente apta para el consumo humano".

Límites superados

Por P. L.

Gustavo Massera –gerente de seguridad, salvaguardia y protección física de la Autoridad Regulatoria Nuclear, ARN–, preguntado por la presencia de contaminantes radiactivos en acuíferos próximos al Centro Atómico de Ezeiza, contestó que "la admitimos porque está contemplada en las actividades que se realizan: la radiación presente en el agua no conlleva riesgo o el riesgo es muy pequeño; autorizamos que se liberen residuos radiactivos al ambiente cuando su nivel es tan bajo que no va a causar perjuicio".

–Según el informe de la ARN, para un adulto que consuma dos litros diarios de agua en la zona afectada, la dosis de radiación supera la mitad del valor "sugerido por la OMS": entonces, alguien que consuma cuatro litros por día, incluyendo infusiones o alimentos, superaría ese límite de seguridad –observó **Página/12**.

–Es cierto: pero no es que necesariamente le vaya a pasar algo sino que aumenta la probabilidad, de todos modos muy baja –contestó Massera.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

DIERON DE ALTA AYER A LA UNICA VICTIMA QUE CONTINUABA INTERNADA

La última sobreviviente de Cromañón

Romina había ido con su familia al recital. Su hermano, de 14 años, y su papá fallecieron. Su madre se salvó. Estuvo internada 78 días.


Sandra Cartasso

El departamento en los monoblocks de Lugano, donde viven Romina y su mamá, ahora les queda grande. *Sobre la mesa, los retratos del papá y del hermano, que fallecieron en el incendio.*

Cuando Romina Calderón dejó el Hospital Militar ayer a las 10 de la mañana, lo primero que hizo antes de volver a casa fue ir al cementerio de Flores. Acompañada por su madre, Miriam, fue "hasta la parte que le dicen 'el tablón'. Iba mirando tumba por tumba –contó la chica de 19 años a *Página/12*–. En esa zona había fácil 30 lápidas en las que, como fecha de muerte, figuraba el 30/12. Chicos de 16, 17, 13 años. Era impresionante". Se detuvieron ante las de Roberto y Matías Calderón, el padre y el hermano de Romina. Después de casi tres meses, la familia volvía a estar reunida. La última vez había sido cuando se apagó la luz y Miriam propuso que se agarraran de la mano para no separarse, en la desesperación reinante de República Cromañón. "Veo la foto de mi hermano en la lápida y no lo puedo creer. Tenía 14 años. Y todo porque querían llevarse unos billetes más", juzgó Romina, todavía con la voz un poco seca por el humo que le otorgó la triste celebridad de ser la última de las 500 víctimas del incendio en dejar el hospital. En el departamento de los monoblocks de Lugano que ahora les queda grande, las mujeres tienen la única certeza de que el futuro va a ser "diferente".

Roberto, de 41 años, se desempeñaba como suboficial principal del Estado Mayor del Ejército. Se había casado con Miriam hacía veinte años, cuando ella tenía 19. Al año siguiente nació Romina. Cinco años después, Matías. Miriam recordó cómo se horrorizaba por el placer con que su hijo escuchaba cumbia villera, cuando entraba en la pubertad. "El cantaba esas canciones sin ponerse a pensar en lo que decían las letras", notaba la madre. Su esposo la calmaba: "Cuando sea más grande se va a hacer rockero, como Romina", le decía. Y así fue. El chico empezó a escuchar los discos de Callejeros a su hermana, y los padres se contagiaron. Romina iba a los recitales con sus amigos. Pero cuando comenzó a acompañarla Matías pidió a su padre que también viniera, "porque yo tenía que cuidarlo y me perdía el recital. Lo cuidaba como si fuera mi hermanito, aunque me sacaba una cabeza".

El 1º de enero se iban a ir a Santa Teresita, como todos los años. Ya tenían los pasajes y la casa. Era el primer recital al que iba Miriam, a quien no le gustó la cosa desde que le hicieron sacar las zapatillas a la entrada. "Pero el peligro ya estaba adentro", evaluó. Romina tiene tres recuerdos puntuales: "Cuando se incendió la media sombra. El fuego duró segundos, y empezó a salir el humo. Después me acuerdo de los de la banda huyendo como ratas del escenario. Entonces se corta la luz". Como tantos asistentes, quedaron esperando a que los organizadores extinguieran el fuego. "No puedo hacer nada", gritaba el padre en la oscuridad de cianuro y monóxido de carbono. Se separaron en el revuelo. Romina puso a su hermano contra una pared, lo agachó y le tapó con la remera la cara. "Alrededor, las voces de chicos gritaban 'me muero', 'auxilio', 'me falta el aire'. Esas cosas. Como alguien pisó a mi hermano me puse arriba para protegerlo. El me dijo 'busquemos una salida', pero pensé que si nos movíamos de ahí nos iban a pasar por arriba", relató.

Se despertó en el hospital y estaba lúcida. Hasta que le agarró un paro respiratorio que la dejó 55 días en terapia intensiva, la tuvo un mes en coma farmacológico y propició que le operaran los pulmones. Miriam estuvo internada hasta el 20 de enero. Con las muertes de los hombres de la familia, "en el hospital un día me decían que (Romina) 'se muere'. Al otro, 'se salva'. Al día siguiente volvía a empeorar". Así pasaron el verano. "Para mí el año empezó hoy" (por ayer), contó Romina, que si tiene que escribir la fecha todavía pone 2004. Cuando preguntaba por su padre y su hermano, "le teníamos que mentir. Le decíamos que estaban en otra parte". El 23 de febrero le dijeron una verdad que caía de madura. "Ya sabía", respondió a sus familiares cuando la informaron. "Soy la única que se arregla con el novio en terapia intensiva", observó Romina, que entubada le escribió a Ricardo que lo amaba. Se habían peleado hacía un año, y él estuvo en el hospital desde el primer día.

"Vas a terminar el año con tu familia y mirá cómo acabás", pensó Romina, que espera "que tantas muertes hayan servido para algo". Igualmente, "no me veo en marchas, porque ni Kirchner ni Ibarra nos van a devolver a nuestra familia". Y consideró que "la banda también tiene culpa, porque sabían cuánta gente entraba. ¿Ahora me van a cantar para consolarme? Es una hipocresía".

Informe: Sebastián Ochoa

Recital de Callejeros en Vélez


Télam

Tal como anticipó ayer **Página/12**, el grupo Callejeros volverá a tocar y lo hará en el estadio de Vélez. Así lo confirmó su baterista, Eduardo Vázquez, que fue el primero del grupo que subió a un escenario como invitado de la banda La 25, el jueves, en Córdoba *(foto)*. El artista añadió que el show a beneficio será a mediados de mayo y estará presente León Gieco. "Estoy bien o al menos trato de estarlo –dijo–; por ahí, la gente se olvida de que yo perdí a mi vieja en Cromañón y que soy un familiar más de las víctimas de esa noche."

DETUVIERON A CHICOS DE LA CALLE

Protección a palos

Tienen entre 9 y 16 años. El jueves por la noche estaban durmiendo en la calle y efectivos de la comisaría 17ª los despertaron "a bastonazos". Pasaron la noche en la seccional y casi veinte horas después la jueza de menores Mercedes Sassano se aprestaba a tomarles declaración indagatoria. Los chicos aguardaron su turno esposados, según denunciaron los abogados del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes porteño. Desde el Comité de Seguimiento por los Derechos del Niño, que preside Estela de Carlotto, encendieron el alerta por el caso.

Los chicos están en situación de calle y los vínculos familiares que conservan son tenues. En ese desamparo irrumpieron los efectivos policiales que cerca de las 22 los despertaron "a bastonazos, en inmediaciones del Patio Bullrich", señaló a **Página/12** María Elena Naddeo, titular del Consejo. "Los detuvieron y caratularon el caso como resistencia a la autoridad", agregó.

"La metodología de levantarlos de manera compulsiva no es el camino adecuado. No sólo porque es totalmente contrario a derecho, sino que empeora la situación –cuestionó Naddeo–. Pero la ley 22.278 abre la intervención penal a los chicos, que son inimputables. En lugar de detenerlos y procesarlos, deberían aplicarse medidas socioeducativas." Esa propuesta "está en discusión en el Congreso nacional, pero no avanza porque hay una cultura institucional tutelar e intereses corporativos de por medio", consideró Naddeo. Además, apuntó que modernizar el sistema judicial "requiere un cultural".

En el Comité de Seguimiento por los Derechos del Niño, Nora Schullman manifestó que están "muy preocupados, tras esta intervención terrible de la policía que, agresivamente, caza a los chicos como si fueran animales y los lleva a la comisaría, sabiendo que es una prohibición expresa y no sólo eso, sino que pasan una noche allí", subrayó. "Hay una jueza que no tuvo la capacidad de dar la orden de sacarlos antes", opinó.

"Nefasto." Así calificó el episodio Mabel Gutiérrez, de la Comisión de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas. En la ciudad de Buenos Aires "existe una ley buenísima, que es la 114, pero como es municipal, los jueces no la aplican, porque son federales. En su lugar, acuden a la Ley de Patronato, que es del siglo pasado", acusó.

Informe: Daniela Bordón

CASO SCHIAVO

Desconectan a una mujer



Terri Schiavo, la mujer que permanece en estado vegetal desde hace 15 años, en un hospital del estado de Florida, fue desconectada ayer del tubo que la alimenta artificialmente. La decisión se produjo tras un intenso debate entre sus familiares, el gobierno estadounidense y los tribunales, informó la televisión local. La medida fue precedida de protestas de manifestantes que se oponían a que la mujer fuera desconectada. El marido de Terry había presentado recursos ante la Justicia para que autoricen la desconección de los elementos que la mantienen con vida, como una forma de aliviar un interminable sufrimiento. Pero los padres de la mujer se opusieron, lo que provocó marchas y contramarchas en las decisiones de distintos tribunales. Según expertos, pueden pasar entre una y dos semanas hasta que la mujer, sin alimentación, finalmente muera.

El festejo de San Patricio terminó con vidrios rotos y once detenidos

Las 50 mil personas y la cerveza circulante fueron excitando los ánimos. Durante la madrugada hubo enfrentamientos con la policía.

Jorge Larrosa



A la medianoche el barrio era Cathalines y se hablaba en irish.
Después, a las 3 de la madrugada, se desató la trifulca local.

El día de San Patricio, el *after hours* porteño por excelencia, fue festejado por 50 mil personas que desbordaron el microcentro de la ciudad. El nexo con la festividad irlandesa fue la ingesta de cerveza que, una vez avanzada la madrugada, mezcló su sabor a malta con gases lacrimógenos y peleas con policías que culminaron con 11 detenidos. Los vecinos se quejaron por la falta de previsión del gobierno porteño que, con el antecedente de 30 mil personas en 2004, dispuso sólo 14 baños químicos y 25 policías. Ante los incidentes, para la segunda jornada de festejos de ayer (son tres los días de expresa devoción) las medidas de seguridad se duplicaron.

Los incidentes se concentraron en un supermercado de la calle Marcelo T. de Alvear al 400, que fue sacudido cuando un grupo de entonados jóvenes hicieron batucada con la persiana hasta que el dueño salió a insultarlos; hubo lluvia de botellas contra el hombre y varios internados por cortes de vidrio. El otro altercado lo vivió un camión de reparto de cervezas que, extrañamente, en horas de la madrugada daba vueltas entre alegres sedientos. Hubo otro incidente, pero con los propietarios de una camioneta cargada con botellas y latas de cerveza, mesas y una licuadora que rondaba por las calles comercializando y contraviniendo la normativa vigente. Por estos hechos, 11 fueron los detenidos, uno de ellos es menor y quedaron alojados en la comisaría 15ª, y hubo heridos trasladados al Hospital Fernández.

El presidente de la Asociación Vecinal del barrio de Retiro, Luis Lehman, se quejó de que "no se tomaron las medidas" apropiadas de acuerdo con los antecedentes de la cantidad de asistentes y pidió que se aumentase el control municipal. El gobierno porteño dispuso para ayer 50 efectivos policiales (el doble del jueves), sin contar la cantidad de personal infiltrado de civil, 25 de la guardia urbana, uno para el control de alcoholemia y cuatro ambulancias. También se solicitó a la Justicia Contravencional que aumente el control.

"Después de lo de Cromañón, la gente tenía hambre de boliches y fiesta", evaluó el empleado de un pub. "A eso de las 23 ya había vendido cien barriles de cerveza" de 30 litros cada uno, confesó a **Página/12** el dueño de un pub de la calle Reconquista. Según varios propietarios consultados, no hubo desabastecimiento, tal como se dijo. Pero nadie habló de las ganancias. Ellos también recibieron quejas de vecinos. "Tengo habilitación y ésta no es una zona netamente residencial como para prohibir los pubs", esgrimió Nicolás Díaz, dueño de Druind In. El empresario fue sobrio en su análisis y, pese a que su local fue uno de los promotores del festejo importado, afirmó que "yo no laburo por un día ni me quiero salvar con San Patricio facturando al máximo. Trabajo todo el año y no me conviene que haya problemas por este festejo".

"Me orinaron todo el vidrio, hasta hubo parejas teniendo sexo pero, eso sí, no rompieron nada", recordó Saturnino, encargado de un edificio de la calle Reconquista. Para Pablo Blanco, encargado del pub The Kilkenny (pionero del festejo), "fue una fiesta de los que vinieron a disfrutar del espíritu de Irlanda, con la excepción de 30 inadaptados que hicieron líos". Guillermo, el encargado de una proveeduría y descendiente de irlandeses, fue menos diplomático y dejó en claro quiénes no están bajo la custodia de San Patricio: "El problema es cuando vienen a robar los de la villa. Esta es una fiesta muy linda. Eso sí –aconsejó– (para que no haya incidentes) no tendrían que permitirse los envases de vidrio".

El personal de Cliba recogió seis toneladas de residuos sólidos (papeles y vasos plásticos) y otras seis de vidrio (botellas). Según empleados de los pubs, las botellas "fueron vendidas por los quiosqueros" de la zona; según los quiosqueros, "las botellas salían de los pubs".

La segunda jornada comenzó ayer con el corte de las calles bordeadas por pubs a las 19.30. A esa hora, una moza de cara tatuada con un trébol llevaba dos porrones de vidrio sobre una bandeja, tres muchachos bebían de una botella de litro caminando por la calle y en la esquina se preparabanunos 15 policías para ejercer el control. Todavía falta la tercera jornada.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

POR MUSULMANA NO LE DABAN EL DNI

Polémico rechazo

El caso de Roxana Masuma Assad de Paz amenazaba en transformarse en un conflicto político religioso de final imprevisible. El Registro de la Personas se negaba a entregarle el DNI porque en la foto la mujer, presidenta de la Unión de Mujeres Musulmanas Argentinas, tenía colocado su hiyab, el velo que por precepto religioso debe cubrir el cabello de las mujeres. Pese a su insistencia, recién pudo lograr la entrega cuando intervino el ministro del Interior Aníbal Fernández. "Este país no discrimina", dijo el ministro una vez entregado el DNI.

La mujer había realizado el trámite para obtener su DNI y pasó a retirarlo el 10 de marzo, por la sede del Registro de las Personas. Pero los funcionarios del organismo adujeron que no podían entregárselo porque en la fotografía lucía con la cabeza cubierta por el velo.

Muy ofendida, Assad de Paz recurrió a la directora general adjunta de Culto porteña, Alicia Vázquez, quien intentó intervenir, pero también fue rechazada por los funcionarios del Registro de las Personas. "Hay una consideración especial, un prejuicio, una diferenciación con los ciudadanos musulmanes –expresó Vázquez–. Mujeres de otros cultos, que utilizan hábito o peluca, pueden hacer el trámite y retirar su DNI sin problemas. Esta es una situación sumamente discriminatoria. El velo deja su rostro completamente descubierto y no impide su identificación.

El Registro basó su negativa en un dictamen que establece que la fotografía del DNI debe efectuarse "sin cubre cabeza, peluca ni anteojos", pero también que "los religiosos podrán utilizar sus hábitos".

Finalmente, la presidenta de la UMMA logró la intervención del ministro del Interior Aníbal Fernández. El ministro tuvo que ordenar, él en persona, que se entregara el documento a la mujer. "Me ocupé de que le entregaran el documento en tiempo y forma y ya lo tiene en su poder", señaló más tarde el ministro del Interior y subrayó: "Este país no discrimina".

LOS ANTECEDENTES DEL ACUSADO POR EL CRIMEN DE NOZZI

Un Gusano con doble identidad

La Justicia confirmó que, tal como adelantó **Página/12**, el principal detenido por el crimen del productor de TV no es Hugo Jara sino Luis Menocchio, con captura internacional por doble homicidio.

Por Carlos Rodríguez

Tal como anticipó *Página/12*, ayer se confirmó "en un ciento por ciento", que el principal detenido por el crimen del empresario televisivo Claudio Nozzi se llama Luis Raúl Menocchio y no Hugo Jara, como parecía indicar la documentación que llevaba consigo al momento de ser apresado. Menocchio, de 47 años, nació en Posadas, Misiones, y tiene "una larga cadena de denuncias por estafas y crímenes que parecen acreditarlo como una verdadera estrella del delito", comentó una fuente allegada a la causa por el homicidio de Nozzi. Desde el lunes, la jueza de Corrientes Laura Varela le tomará declaración a nueve personas relacionadas con Menocchio y que podrían haber tenido alguna participación o al menos conocimiento del móvil del asesinato de Nozzi. "Todavía no se sabe si van a declarar como testigos o como imputados", aclaró la fuente consultada por este diario. A Menocchio lo llamaban "El Gusano", un apodo que parece insinuar que no supo ganarse el afecto de sus conocidos. En la causa, además de Menocchio, están presos su novia, Silvia Heredia, y el camarero Luis Martínez.

La verdadera identidad de Menocchio/Jara fue establecida de manera fehaciente en la tarde de ayer. Como la Prefectura Naval tenía conocimiento de que el detenido era oriundo de Posadas, solicitó a la policía de Misiones que remitiera su ficha dactiloscópica completa, dado que las dudas se habían planteado a partir de una fotocopia, enviada por e-mail, de la huella del pulgar de la mano derecha que había sido obtenida de un trámite por la renovación del pasaporte. "Esa primera pericia había determinado, en un 60 por ciento, que el supuesto Jara era Menocchio, pero las huellas remitidas hoy (por ayer) a las 14, desde Posadas, permitieron establecer en un ciento por ciento la verdadera identidad del detenido", hizo saber la fuente.

Menocchio forma parte de una familia muy conocida en Misiones, cuyos antecesores fundaron un pequeño pueblo del interior al que se conoce, precisamente, como Puerto Menocchio. Propietarios de un secadero de yerba mate, los Menocchio tienen viejas cuentas pendientes con la Justicia. Luis Raúl Menocchio y su padre tuvieron que dejar el país en 1988 para pasar a la clandestinidad, luego de que un juzgado de Posadas los procesara por una estafa contra el ex Banco de Misiones. La causa se originó por un caso de "quiebra fraudulenta y defraudación al fisco". Con el correr de los años la causa prescribió, pero de todos modos Menocchio hijo evitó el regreso al país. Se había radicado en Asunción del Paraguay.

En el país vecino volvió a tener problemas judiciales. El 9 de septiembre de 2004 el juez paraguayo Alcides Corbeta, con intervención del fiscal José Luis Silva, pidió su captura internacional por el doble crimen de su socio, Eduardo Fidel Maciel, y la novia de éste, Graciela Méndez. Por el mismo hecho está imputada una mujer llamada Karina Selene Riveros. Para ese momento, Menocchio ya tenía documentación a nombre de Hugo Jara, se había "borrado" las huellas digitales para evitar su identificación y se había sometido a más de una cirugía estética para cambiar su apariencia. "Sabemos de dos personalidades, pero podría haber tenido otras; es motivo de investigación", sostuvo la fuente.

Gentileza diario El Litoral



La Prefectura secuestró abundante material a bordo del crucero "Trasulag II", propiedad de Nozzi.
Menocchio había comprado una cadena, tres candados y un ancla como los usados por los asesinos.

La Prefectura secuestró abundante material que estaba a bordo del crucero "Trasulag II", en el que iba Nozzi en el momento de ser asesinado. De todos modos, todavía no se sabe si lo mataron allí o en tierra. Los elementos secuestrados todavía no pudieron ser periciados, porque antes se dio notificación a las partes y se les dio un plazo para que designen sus propios peritos. Desde el lunes, con todos los elementos de prueba, la jueza Varela interrogará a nueve personas que ya fueron identificadas y que tenían relación con Menocchio. En su declaración, el detenido sostuvo que Nozzi se dedicaba a lavar dinero del narcotráfico y que estaba llevando a cabo una operación por 10 millones de dólares. Hasta ahora, el único dinero hallado fueron los tres mil dólares que tenía en su poder el propio Menocchio. El yate "Trasulag II", una nave fabricada en 1986, con dos motores, navegación satelital y un costo que rondaría los 250 mil dólares, había sido adquirido en la última semana de febrero en los astilleros Marina del Norte, en la localidad bonaerense de San Fernando. Los documentos de compra venta están firmados por "cinco o seis personas" que ahora están siendo investigadas. Tanto en el doble crimen de Paraguay como en el asesinato de Nozzi, las víctimas había sido esposadas, aparecieron desnudas, amordazadas y con huellas de haber recibido disparos de un revólver o carabina calibre 22. Fuentes allegadas a la causa confirmaron que Menocchio había comprado, en una ferretería de la ciudad de Corrientes, una cadena de siete metros, tres candados y un ancla tridente similar a la utilizada por los asesinos de Nozzi para tratar de retener el cuerpo en el fondo del río Paraná.

Ernesto "Tito" González, el abogado de Menocchio/Jara, insistió hasta ayer en afirmar que su cliente no tenía una doble identidad. Sobre las cirugías estéticas y el implante de cejas, conocido como "maquillaje permanente", dijo que se las había hecho porque "es un hombre muy coqueto".

Perpetua a un menor

Un joven de 20 años fue condenado a prisión perpetua por el homicidio de Adrián Falduto, un custodio de Carlos Ruckauf cuando se desempeñaba como ministro de Relaciones Exteriores, durante la presidencia de Eduardo Duhalde. Cuando cometió el hecho, el acusado era menor de edad: tenía 17 años. En tanto, el padre del joven, César Migliorini, recibió siete años de prisión como partícipe de la tentativa de robo a la confitería de la Capital Federal durante la cual se registró el homicidio de Falduto. El principal condenado, cuyas identidad no difundió la Justicia y que sólo lo identificó por sus iniciales M.M., tenía 17 años el 5 de abril de 2002 cuando, junto a su padre y a otro cómplice, que murió en el lugar, intentaron asaltar el local La Villete, en Juncal y Salguero, donde se hallaba Falduto. El Tribunal Oral de Menores número uno aplicó la pena máxima a M.M. como "coautor" de robo agravado por el uso de armas en grado de tentativa, tenencia ilegal de arma de guerra y homicidio "criminis causa", aquel que se comete para consumar otro delito. En tanto, César Migliorini fue condenado como "partícipe necesario" de robo agravado por el uso de arma en grado de tentativa, uso ilegal de arma de guerra y encubrimiento.

Pensión por viudez

Un proyecto de ley que permitirá a las parejas de homosexuales acceder a una pensión por viudez fue aprobado por la Cámara de Diputados bonaerense y ya tiene media sanción. Si la iniciativa corre la misma suerte en la Cámara baja, tendrán ese derecho "la viuda o el viudo y los convivientes cualquiera sea el sexo, la orientación sexual y/o la identidad de género en aparente matrimonio". Filomena D'Ambrosio, autora del proyecto, explicó que los beneficiarios "deberán haber convivido en aparente concubinato por lo menos los cinco años anteriores al fallecimiento".



AFP

José Luis Rodríguez Zapatero, Gerhard Schroeder, Vladimir Putin y Jacques Chirac (de izq. a der.).
Hablaron y firmaron de todo, menos del tema que más les importaba: la represión rusa en Chechenia.

Cómo seducir al oso ruso para que no masacre tanto

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Las dos locomotoras de la Unión Europea, París y Berlín, y un aporte nuevo al aliento de la UE, España, le tendieron ayer la mano a la controvertida Rusia en el curso de una cumbre cuatripartita que buscó limar las asperezas surgidas con las repetidas violaciones a los derechos fundamentales perpetradas por el poder ruso. Reunidos en el palacio presidencial del Elíseo, los presidentes de Francia, Jacques Chirac; de Rusia, Vladimir Putin; el canciller alemán Gerhard Schroeder y el presidente del gobierno español, José Luís Rodríguez Zapatero, sellaron una suerte de reconciliación cuatripartita con una declaración sobre el Líbano y sin mencionar los desastres de la política rusa en Chechenia.

La cumbre de París tenía como propósito darles un nuevo aliento a las relaciones entre la Unión Europea y Rusia y, según París, “tenderle la mano” a Moscú a fin de conducirla a que lleve a cabo reformas económicas y políticas. Los franceses pusieron de relieve que era preciso “sobrepasar las crispaciones” que se plasmaron entre Rusia y la Unión Europea luego de los abusos cometidos por el poder ruso contra la libertad de expresión, las injerencias en la política interior de Ucrania, el control de la economía por los aparatos del Estado dominados por Vladimir Putin y, desde luego, la salvaje represión en la República de Chechenia, en el Cáucaso ruso. Al recibirlo en el palacio presidencial, Jacques Chirac le evitó a Vladimir Putin la vergüenza de llamarle la atención como lo hizo George Bush en Bratislava a fines de febrero pasado. Para Jacques Chirac, se trató de “acoger a Rusia”, de evitar “aislarla” y de establecer una relación “fuerte, estable, equilibrada y confiada”.

> Ayer fue día de reconciliación entre el francés Jacques Chirac, el ruso Vladimir Putin, el alemán Gerhard Schroeder, el británico Tony Blair y el español José Luis Rodríguez Zapatero.

La primera consecuencia práctica de esa “integración” de Rusia fue la publicación de un comunicado conjunto de los cuatro. Chirac afirmó que, en nombre de Francia, España y Alemania, el objetivo común consistía en “construir una comunidad de destino entre la Unión Europea y Rusia”.

La frase del mandatario francés dice más de lo que expresa en su contenido vagamente literario. La diplomacia francesa teme, de hecho, que una Rusia sin control y sin aliados expanda su desorden al resto del continente. Tanto Chirac como Schroeder y Zapatero se dedicaron reiterados elogios y no cesaron de poner de relieve las “relaciones específicas” que los unen. La voluntad de no herir a Rusia quedó de manifiesto en la ausencia de toda evocación del espinoso tema de Chechenia. Ni Chirac ni Schroeder ni Putin mencionaron el caso checheno. Aunque tímidamente, el único que lo hizo de manera indirecta fue el presidente del gobierno español. Rodríguez Zapatero dijo, dirigiéndose a un impasible Putin, que la mejor manera de luchar contra el terrorismo internacional era “la cooperación internacional, el estado de derecho y la fuerza de la razón”. En las calles de París había un grupo de 500 manifestantes que vino a recordar que los crímenes en Chechenia sí existen.

A DOS AÑOS DEL SANGRIENTO INICIO DE LA INVASION NORTEAMERICANA A IRAK

Alá nos libre de estos liberadores

Hoy se cumplen dos años del comienzo de la guerra en Irak. El 20 de marzo de 2003, el mundo vio el cielo nocturno de Bagdad iluminarse con las bombas que marcaron el inicio de la invasión liderada por Estados Unidos para derrocar a Saddam Hussein y “liberar al pueblo iraquí”. Dos años después, Estados Unidos se encuentra en un intenso debate sobre si el costo humano, político y económico tuvo sentido y el apoyo a la guerra cayó en gran medida debido a los más de 1500 soldados que murieron en el conflicto. Bush, en tanto, dijo que no busca “una reivindicación” de su decisión de lanzar la guerra, cuyo juicio –dijo– corresponde a la historia. Su administración se autocongratula por la liberación del país árabe y por el inicio de una ola de reformas y democratización en la región pero prefiere olvidar que justificó la guerra por las armas de destrucción masiva (que luego se demostró que no existían) y por los lazos del régimen de Saddam con Al Qaida (que tampoco fueron demostrados con claridad). El secretario de Defensa y arquitecto de la invasión, Donald Rumsfeld, declaró ayer que “los capítulos finales (de la guerra) serán logros históricos: el final de uno de los principales estados terroristas y la expansión de la libertad por toda esa región”.

> Las encuestas en Estados Unidos muestran un marcado descenso del apoyo popular a la guerra desde que se inició la ocupación de Irak, pero la mayoría cree igual que la intervención debe permanecer hasta dejar un país estabilizado y en orden.

En Estados Unidos, las encuestas demuestran el aumento de la desaprobación sobre el manejo de la guerra por parte de Bush, aunque también indican que un número creciente de personas es optimista sobre un retorno del país a la estabilidad. Más de la mitad de los encuestados estima que el ejército estadounidense deberá quedarse por lo menos otros dos años en Irak. Steve Albertson, de 25 años, anarquista autoproclamado, refleja bien el disenso en las opiniones. Luego de haber participado de algunas manifestaciones antiguerra, no cree que Estados Unidos deba traer de vuelta a sus tropas rápidamente. “No fue una buena idea ir allá, pero sería una idea mucho peor partir”, dijo. El debate que se desarrolla sobre la oportunidad de la guerra y su justificación muestran un claro cambio de opinión. En mayo de 2003, un 74 por ciento de los consultados pensaba que la utilización de la fuerza era la mejor decisión a tomar, mientras el 93 por ciento pensaba que la operación militar evolucionaba bien. En febrero, aquel porcentaje se ha reducido a no más del 54 por ciento, según un sondeo de Pew. Además, menos de la mitad de los estadounidenses (45 por ciento) consideró justificada la guerra luego de que la medición arrojara un 70 por ciento en marzo de 2003, según una encuesta de *The Washington Post/ABC* publicada esta semana. El cambio de tendencia se adjudica al umbral psicológico de la muerte de más de 1500 soldados estadounidenses en dos años. Un 70 por ciento de las personas consultadas considera que se trata de un costo “inaceptable”. La sensibilidad sobre este tema quedó demostrada en la tapa de la revista estadounidense *Newsweek*, que dedicó su última edición a los 1043 niños en Estados Unidos que han perdido a uno de sus padres. Aunque el índice de aprobación de Bush se desmorona cuando se trata de su manejo del conflicto, su “guerra al terrorismo” le otorga un apoyo inesperado.

En el terreno, los iraquíes se enfrentan a diario a los ataques de la insurgencia, los puestos de control estadounidenses, los cortes de electricidad, la escasez de combustible y otras penurias cotidianas, muchos se preguntan si valió la pena. En cuanto a las víctimas militares y civiles iraquíes, no hay una contabilidad exacta. La base de datos británica Iraqbodycount estima que entre 17.000 y 19.000 civiles iraquíes perdieron la vida desde el inicio de la intervención militar, sin embargo, la revista médica británica *The Lancet* sitúa la cifra de iraquíes muertos en 100.000. La región vive el comienzo de una lenta democratización, pero sigue amenazada por la desestabilización política y el terrorismo. Por una parte, se ha extendido el radio de acción del terrorismo a países como Arabia Saudita o Kuwait, y por otra se ha producido una pequeña apertura democrática en Irak, Egipto, Arabia Saudita y las instituciones palestinas.

El conflicto comenzó a pesar de la firme oposición que Washington y Londres encontraron en la ONU y gran parte de la comunidad internacional,que causó una grave crisis en las relaciones entre Estados Unidos y muchos de sus aliados tradicionales, sobre todo los europeos, aunque luego fueron parcheadas en parte por la reelección de Bush, que significaba tener que convivir con él por cuatro años más. Sin embargo, Washington sigue sin convencer a muchos de sus aliados a que apoyen a fondo la reconstrucción de Irak. Actualmente, 25 países participan de la coalición, aunque varios países que enviaron tropas a Irak se han retirado (como España) o anunciado su retirada (Ucrania, Holanda y Bulgaria), pese a lo cual Bush asegura que su coalición no se está resquebrajando.



AFP

Chiítas iraquíes rezan postrados ante la mezquita del imán Alí en la ciudad santa de Kufa.
El conflicto comenzó a pesar de la firme oposición que Washington y Londres encontraron en la ONU.

UN EDITORIAL DEL DIARIO “THE INDEPENDENT” DE GRAN BRETAÑA

El balance de una ocupación innecesaria

Este fin de semana marca el segundo aniversario de la guerra en Irak, una guerra innecesaria peleada por un pretexto que resultó falso. Es un conflicto que nos costó caro. Más de 1500 estadounidenses y más de 80 británicos han muerto; muchos más han sido heridos. Decenas de miles de iraquíes perdieron sus vidas. Y todavía no terminó. Dos años después de los primeros ataques con misiles estadounidenses sobre Bagdad, Irak es una tierra devastada y dividida. La prometida reconstrucción apenas comenzó.

Los informes confiables de primera mano son menos y más espaciados, no porque el interés de afuera haya mermado, aunque lamentablemente lo ha hecho, sino porque es demasiado peligroso para los periodistas trabajar ahí. Los extranjeros y aquellos asociados con las fuerzas ocupantes se han convertido en blancos para los secuestradores que buscan rescate o venganza. Tampoco estos dos años han reducido la oposición mundial hacia la guerra. Más de una docena de países han retirado sus tropas el año pasado: una coalición que comenzó con 30 países ahora sólo tiene 24.

El contingente español fue seguido por el holandés y el comienzo de una retirada ucraniana, nuevamente después de las elecciones. Los polacos comenzaron a irse este verano. Y la semana pasada, Silvio Berlusconi sugirió que los italianos, el cuarto grupo más grande después de los estadounidenses, los británicos y los surcoreanos, podrían comenzar a retirarse después de septiembre. El jefe de defensa dijo ayer que Gran Bretaña podría compensar algo de su déficit, pero la perspectiva era “muy hipotética”. No tenemos ninguna duda de que lo sea, dado lo inminente de nuestras propias elecciones.

EE.UU. insiste en que no hay peligro de que la coalición se disuelva. Sus más altos jefes militares hasta han sugerido una posible reducción en las fuerzas de Estados Unidos a medida que las fuerzas iraquíes se hacen cargo de las patrullas. El riesgo, sin embargo, es que la cantidad de fuerzas extranjeras que se va supera la capacidad de los recientemente entrenados iraquíes para asumir la responsabilidad. Habiendo actuado sin el aval de la ONU, los estadounidenses y los británicos tienen la obligación de irse de Irak con su soberanía restaurada, una administración comprometida con el gobierno constitucional y un ambiente más seguro.

Las elecciones que tuvieron lugar a fines de enero ofrecieron el primer atisbo de esperanza de que tal resultado pudiera eventualmente ser posible. El gran boicot efectivo de la población sunita, sin embargo, la continuación de la violencia y el fracaso, hasta ahora, para llegar a un acuerdo de gobierno ilustran lo difícil que será esto.

De The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

GEORGE KENNAN, EL ARQUITECTO DE LA “CONTENCION”

Murió el hombre de la Guerra Fría

AFP

Kennan en una foto de los ’60.
Fue luego del “Telegrama Largo”.

Por Rupert Cornwell *

George Kennan, el diplomático norteamericano más celebrado de su generación y principal arquitecto de la política de la Guerra Fría de “contención” de la Unión Soviética, ha muerto. Tenía 101 años.

Kennan dejó el servicio diplomático en 1953. El año anterior había sido designado embajador norteamericano en Moscú, pero fue declarado persona no grata a los cinco meses, después de que comparara la vida en la Unión Soviética con su experiencia como diplomático en la Alemania nazi de la preguerra. La cumbre de su carrera llegó en 1945, durante una estadía previa en Moscú, cuando envió a Washington lo que fue conocido como el “Telegrama Largo”, la misiva más conocida e influyente de la historia estadounidense. En un momento en el que las intenciones de la URSS stalinista desconcertaban a los occidentales, Kennan argumentó que mientras Moscú era “impermeable a la lógica de la razón”, era “altamente sensible a la lógica de la fuerza”. Urgió a Estados Unidos para que “contenga” a los soviéticos, combatiendo sus intentos por expandir su influencia, mientras esperaba a que el sistema comunista colapse –lo que ocurrió en 1991–.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.

Entreacto de reflexiones en el melodrama boliviano

Después de dos semanas de confrontación, ayer fue un día de análisis y reflexiones. Es cierto que la tensión bajó, pero la inestabilidad seguirá y no está claro en qué posición queda el hoy debilitado Carlos Mesa.

AFP



Policías custodian el ingreso al Palacio de Gobierno.
El mensaje de Mesa a los bolivianos careció de emociones.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Después de haber llegado a su pico, la tensión pareció bajar ayer en Bolivia, luego de casi dos semanas de una saga en la que el jefe de Estado envió su renuncia al Parlamento y, a los pocos días, presentó una ley para adelantar las elecciones, agobiado por los conflictos políticos y sociales. Ambas iniciativas fueron rechazadas de plano por los congresistas, que instaron al mandatario a "asumir su responsabilidad y dejar de sumir al país en la incertidumbre". Sin embargo, la pregunta que circulabaen el país andino –tanto en la calle como en los medios– es en qué condiciones se queda Carlos Mesa. Si bien los bloqueos desaparecieron del horizonte inmediato, los problemas siguen intactos y el acuerdo nacional, que ocupa gran parte de los discursos políticos, no pasa de ser una abstracción, especialmente considerando el inédito nivel de enfrentamiento alcanzado entre el Congreso y el Ejecutivo, a pocos días de haber firmado un pacto de gobernabilidad.

Analistas y representantes políticos y sociales coinciden en que la autoconfirmación de Carlos Mesa en el sillón presidencial no acaba con la incertidumbre y que el ex periodista fue uno de los "perdedores" de la crisis política e institucional de las últimas semanas. La sensación es que el jefe del Ejecutivo ha gastado todos sus cartuchos –que lograron descolocar temporalmente a sus rivales– y que, finalmente, "tendrá que gobernar". Consultado por **Página/12**, el economista Carlos Toranzo pronosticó "un gobierno débil y una gobernabilidad frágil". Aunque se consuela: "Lo que queda como lección de la crisis es que el presidente sabe que tendrá que trabajar con el Congreso y este último sabe que no tiene legitimidad social; por eso ambos poderes están forzados a convivir". En un parco discurso en la noche del jueves, Mesa anunció que "no abandonará a los bolivianos" y que no rehuirá su responsabilidad de quedarse al mando del país. Su "comunicado" de ocho minutos, pronunciado en el Salón Rojo del Palacio Quemado, estuvo lejos de los anteriores –y mucho más emotivos– mensajes a la nación. Sólo aseveró que completará su mandato y que una sucesión constitucional, "carente de la legitimidad del voto", no solucionaría la crisis actual.

"Mesa se convirtió en su propio problema, quiere ser presidente sin asumir los costos, sin gobernar", dijo el analista político Jorge Lazarte, consultado por **Página/12**. "El dice que no lo dejan gobernar, pero no se ve cómo va a revertir esta situación; los conflictos y los bloqueos son parte de la vida cotidiana del país", continuó. Entretanto, para el sociólogo Alvaro García Linera, la única chance para el gobierno "es intentar articular la agenda de los movimientos sociales del occidente del país con la de las elites del oriente, ya que no se trata de un presidente con la 'personalidad' para polarizar contra uno u otro sector".

En este contexto, pocos apuestan al éxito de un "gran acuerdo nacional". "Aún no se sabe si el acuerdo es con los movimientos sociales, en torno al tema de los hidrocarburos, con los partidos con representación congresal o con las fuerzas emergentes en las pasadas municipales, y en qué condiciones", dice Toranzo. "Lo del acuerdo es sólo un sentimiento difuso de respuesta a la desagregación del país", explica Lazarte: "Hace años que el país está, infructuosamente, detrás de esa idea".

Otro actor de esta crisis fue el Movimiento al Socialismo, liderado por el jefe de los cocaleros, Evo Morales. Este partido de base sindical en los últimos meses dejó de ser un "factor de estabilidad" para volver a ocupar las calles. Las opiniones están divididas sobre los posibles efectos de este giro sobre las chances presidenciales de Morales. "El MAS también salió estropeado de esta crisis –dice Lazarte–; perdió lo que intentó avanzar entre las clases medias moderando su discurso." Desde otra postura ideológica, Raúl Prada difiere de este análisis: "Los únicos aliados del MAS son los sectores sociales, especialmente del campo. Nunca va a ganar a las clases medias-medias ni medias-altas. Quienes votaron por este partido en las ciudades en 2002 fueron sectores juveniles y sectores medios pauperizados seducidas por su discurso 'radical'; intentar atraer a los primeros es una batalla perdida", razona el analista.

Sin embargo, en lo que unos y otros coinciden es en que, con su giro a la izquierda, Evo Morales logró "soldar su relación con los movimientos sociales" y conseguir un empate en la Ley de Hidrocarburos. "En el último bloqueo en el Chapare, de una contundencia pocas veces vista, un elemento de primer orden es la utilización de las alcaldías conquistadas por el MAS como un recurso para potenciar los bloqueos", agrega García Linera, lo que habla de la consolidación territorial de este movimiento de base cocalera.

Por el momento, entre tantos dilemas, el contexto social ha dado una nueva tregua a Carlos Mesa. Lo que todos se preguntan es si esta vez sabrá aprovecharla.

LA FAMILIA DE FUJIMORI

Duros de extraditar

El Poder Judicial peruano ordenó ayer la detención preventiva de Rosa Fujimori y Víctor Aritomi, hermana y cuñado del ex presidente de Perú Alberto Fujimori (1990-2000), luego de que Interpol lograra ubicar a ambos en Japón. La Justicia peruana ordenó la captura internacional contra tres de los cuatro hermanos del ex gobernante y su cuñado, quien también se desempeñó como ex embajador del Perú en Tokio, acusados de haberse apropiado de las donaciones de ropa que enviaban ciudadanos japoneses a Perú mediante la ONG Apenkay, para luego comercializarla para su provecho personal.

La orden de captura contra los familiares de Fujimori se dictó por su negativa a responder las citaciones judiciales para que brinden sus descargos por los delitos de peculado y asociación ilícita. "Rosa Fujimori y Víctor Aritomi fueron ubicados en Japón y después de que la policía los detenga por orden del Poder Judicial peruano se pedirá su extradición al Perú", precisaron fuentes del Poder Judicial. El documento policial enviado a la titular del Quinto Juzgado Anticorrupción peruano, Antonia Saquicuray, señala que Rosa Fujimori ingresó a Japón en el año 2002, después de permanecer dos años en los Estados Unidos. Sobre Juana y Pedro Fujimori, otros de los hermanos del prófugo ex mandatario, Interpol comunicó a la jueza que ellos se encontrarían en la ciudad de Florida, Estados Unidos, "aunque falta confirmar esa información con otro documento que llegará al juzgado en los próximos días", anotó la fuente.

Fujimori, de 66 años, abandonó el Perú en noviembre de 2000, en medio de un escándalo de corrupción en su gobierno y envió su renuncia vía fax desde Japón. Actualmente se ampara en su doble nacionalidad para sortear el pedido de extradición solicitado por Perú. Está acusado por crímenes de lesa humanidad y corrupción.





ROSARIO VENCIO 3-1 A SAN LORENZO, QUE SE FUE SILBADO

Central invita a la ilusión

Con dos golazos de Pablo Vitti y otro de Monges, el equipo de Zof se impuso muy bien en el Nuevo Gasómetro y llegó a la punta.

Central se volvió a Rosario ilusionado y con la punta del torneo de la mano de Pablo Vitti. Con dos golazos del juvenil y otro de Mauro Monges, el conjunto de Angel Tulio Zof derrotó 3-1 a San Lorenzo, que se fue silbado y con su entrenador, Héctor Veira, al borde de dejar su cargo.

Muy rápido quedó en claro que la propuesta de Central era llevarse los tres puntos del Nuevo Gasómetro. Con un buen trato de pelota de casi todos sus jugadores y la peligrosidad de Pablo Vitti arriba, los rosarinos hicieron pie enseguida y comenzaron a preocupar a Ramírez. Tanto que a los dos minutos Andrés Díaz pudo poner en ventaja a su equipo tras una gran maniobra colectiva, pero el remate del volante desde el punto del penal se fue apenas desviado.

Si bien era superado en el desarrollo, San Lorenzo también intentó imponer su juego y contó con algunas ocasiones para anotar. La permeabilidad del fondo rosarino y la habilidad de Lavezzi se conjugaron para que el conjunto de Veira contara con buenas chances, como ese remate del puntero que Ojeda salvó con un manotazo. Pero estaba claro que Central era más incisivo y Vitti se encargó de ratificarlo. El delantero recibió un pelotazo de su arquero frente a la pasividad de la defensa rival, se sacó de encima a Bottinelli y abrió el marcador con un zurdazo de emboquillada que dejó parado a Ramírez.

Allí sí San Lorenzo sintió el impacto y durante varios minutos quedó al borde de recibir el segundo gol. Tanto que en otra gran jugada, Vitti desparramó a Ramírez, pero su toque de zurda rebotó en el palo. Con más simpleza y mucha gente en ofensiva, Central parecía estar más cerca de aumentar el marcador. Claro que esa postura también le otorgaba chances a su rival, que en varios contraataques lo encontró mal parado en el fondo.

La actitud de San Lorenzo para encarar el segundo tiempo fue diferente. Es que con amor propio salió a llevarse por delante a Central, que sin la pelota quedó expuesto a su peor cara. Entonces, arrinconado contra su arco, los rosarinos empezaron a desdibujarse. Por el contrario, con más empuje que fútbol, San Lorenzo logró llegar al empate con un cabezazo de Michelini. Pero ahí se despertó Central. Otra vez se adelantó en el terreno y contó con tres ocasiones claras para marcar, con un toque de Raldes que salvó Ramírez, con un cabezazo de Ruben que se fue cerca y con un disparo de Rivarola que salió al lado del palo. Hasta que un tiro libre de Monges, que parecía un centro, se le metió al descolocado Ramírez. Allí se definió el juego, más allá de todavía faltaba la segunda joyita de Vitti, que se sacó un hombre de encima y definió con la parte externa del pie, para que Central se vaya ilusionado.

1 SAN LORENZO
J. Ramírez; Zabaleta, W. García, Bottinelli, Paredes; A. González, Michelini, Santana, Barrientos; Lavezzi, Moreno.
DT: Héctor Veira.

3 CENTRAL
Ojeda; Ferrari, Raldés, Fassi, Rivarola; Encina, A. Díaz, Ledesma, Papa; Vitti, Ruben.
DT: Angel Tulio Zof.

Cancha: San Lorenzo
Arbitro: Daniel Giménez
Goles: 19m Vitti (C); 56m Michelini (S); 76m Monges (C); 84m Vitti (C)
Cambios: 65m Montillo por Barrientos (S) y Drovandi por Moreno (S); 70m Alemanno por Ruben (C) y Monges por A. Díaz (C); 80m Moreira por Encina (C); 83m Ortiz por Paredes (S).

Fotobaires



Pablo Vitti, autor de dos tantos, se le escapa a Walter García.
El pibe metió dos golazos, uno de zurda y otro de derecha.

RIVER VOLVIO SIN EL DEFENSOR

Domínguez la pasó mal

Luego del triunfo en Colombia por la Copa Libertadores, el único inconveniente en la intimidad del plantel de River lo padeció el defensor Federico Domínguez, quien no regresó ayer al país junto a sus compañeros debido a que sufrió un cuadro de deshidratación. El jugador fue internado por precaución en un hospital de la ciudad de Barranquilla y en las primeras horas de ayer fue dado de alta. Domínguez se vio afectado por el caluroso clima (34 grados a las siete de la tarde) que sufrió River durante el partido que le ganó 2-0 a Junior, por el Grupo 5. "Hacía mucho calor, mucha humedad y el pasto estaba mojado. Todo costaba mucho. Se ve que transpiré demasiado y me deshidraté", contó el jugador en declaraciones radiales. El futbolista y el médico Luis Seveso regresarían hoy al país.

"Yo estaba –agregó Domínguez– un poco mareado, pero cuando me preguntaron desde el banco les dije que podía seguir. Pero enseguida, después de rechazar una pelota de cabeza, me puse peor y tuve que salir. De todos modos, lo peor vino después, en el vestuario, porque no había aire y ahí me bajó la presión", contó el defensor.

Por su parte, Seveso explicó las dificultades que tuvo para auxiliar al jugador, porque "es un estadio lindo, pero que no está pensado para la seguridad". Y destacó que "por suerte no se trataba de un cuadro más severo, porque la salida es dificultosa, más para trasladar a un jugador como Fede, de un metro ochenta. Hay puertas estrechas, pasillos angostos y vestuarios sin aire".

Mientras tanto, el volante Luis González firmaría un contrato con el Porto de Portugal la próxima semana, por cuatro temporadas, según aseguró ayer el diario deportivo *A Bola*. El Deportivo La Coruña de España también había realizado gestiones para comprar al jugador durante la apertura del mercado de invierno, pero no se llegó a un acuerdo. González, de 24 años, campeón olímpico en el 2004, deberá firmar el contrato en Buenos Aires, aunque la fuente agrega que "faltan por resolver algunos detalles".

El plantel se entrenó ayer en el estadio Monumental y se supo que habría pocos cambios para enfrentar mañana a Estudiantes, con relación al equipo que se presentó en Colombia ante Junior.

Descanso masivo

El técnico de Boca, Jorge Benítez, decidió darles descanso a Barros Schelotto, Traverso, Matellán, Donnet, Baiano y Cascini, quienes no participarán del clásico ante Independiente. De esta manera, el equipo titular será con Abbondanzieri; Alvarez, Schiavi, Morel Rodríguez, Calvo; Ledesma, Gago, Guglielminpietro, Vargas; Palacio, Palermo. En tanto, los dirigentes decidieron despedir al preparador físico Alfredo Altieri.

Lo buscan a Troglio

Tras frustrarse la contratación del entrenador José María Bianco para reemplazar al renunciante Carlos Ischia, los dirigentes de Gimnasia apuntaron a Pedro Troglio, aunque éste deberá antes rescindir su contrato con Godoy Cruz. Se conoció que el grupo gerenciador del club mendocino estaría dispuesto a dejar en libertad de acción a Troglio, pero previo pago de un resarcimiento económico.

Amenaza de boicot

Futbolistas Agremiados de Bolivia (Fabol) amenaza con boicotear el partido entre la selección de aquel país y Argentina de las Eliminatorias Sudamericanas, si las autoridades de la federación local no cumplen con los reclamos que están exigiendo los futbolistas. "El partido ante Argentina corre riesgo si no se da curso al cumplimiento de la ley", advirtió el asesor de Futbolistas Agremiados, David Paniagua.

Merlo no especula

El entrenador de Estudiantes, Reinaldo Merlo, no confirmó los titulares para jugar mañana ante River, pero aseguró que su equipo no especulará frente al puntero del campeonato. "Estamos bien y vamos a jugar contra una potencia. Pero procuraremos hacerlo de igual a igual", comentó el técnico.

Lanús no acepta

La comisión directiva de Lanús decidió rechazar la propuesta del Tribunal Internacional de Deportes, sobre que Mallorca deberá pagarle poco más de un millón de dólares por el pase de Ariel Ibagaza al Atlético de Madrid. Los dirigentes granates pretenden un resarcimiento de dos millones y medio de dólares.

Así sigue la sexta del Clausura

NEWELL'S	ARGENTINOS
Villar	Gutiérrez
Spolli	Fleitas
Maidana	Medero
Ré	Galván
Vella	Seltzer
Zapata	Machín
Rosada	Marini
Belluschi	P. Castro
Ortega	Pisculichi
Scocco	Oberman
Borghello	Carrario
DT: Ribeca	**DT:** Sosa.

Cancha: Newell's.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

Gentileza Prensa Topper

Racing estrena camiseta.

RACING	GIMNASIA
Lucchetti	Bobadilla
Araujo	Escobar
Cabral	San Esteban
Crosa	Goux
Pinola	Solana
Barrado	Alderete
Falcón	Scotti
Simeone	Licht
Romero	Lobos
Guerrero	Enría
L. López	Vargas
DT: Rivarola	**DT:** Kuzemka

Cancha: Racing.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-B-G-W) Matutina

1	1450	8	2373	15	1577
2	6378	9	7163	16	5019
3	1833	10	4382	17	4225
4	9802	11	6858	18	5881
5	4486	12	0153	19	6996
6	3700	13	3774	20	7666
7	5340	14	0787		

Quiniela Nacional (U-T-V-Z) Vespertina

1	3770	8	3550	15	5586
2	6373	9	1984	16	7979
3	8183	10	8261	17	1879
4	0669	11	1205	18	8593
5	3990	12	1745	19	0200
6	3741	13	6499	20	0823
7	5500	14	6852		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1993	8	4133	15	3065
2	3685	9	7310	16	5548
3	2342	10	7392	17	8052
4	1029	11	7947	18	7756
5	8833	12	6070	19	5058
6	6370	13	1432	20	7894
7	7550	14	6408		

Quiniela Nacional (E-U-X-Y) Nocturna

1	6974	8	8512	15	2952
2	4903	9	5885	16	0837
3	6754	10	6480	17	4115
4	4216	11	0005	18	9973
5	3323	12	4847	19	7363
6	0709	13	6084	20	7781
7	7606	14	9079		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3995	8	6258	15	3376
2	6751	9	9643	16	8033
3	2365	10	2423	17	3312
4	7455	11	1755	18	0494
5	8818	12	6831	19	3269
6	1914	13	5797	20	5681
7	7896	14	7694		

¿El Roña con Tyson?

El ex campeón mediano de la Asociación Mundial de Boxeo (AMB) Jorge Fernando "Locomotora" Castro reveló ayer que recibió un ofrecimiento para combatir este año en la Argentina con el estadounidense Mike Tyson. La oferta para pelear con el ex campeón pesado fue realizada por Oscar Casco, apoderado del panameño Roberto "Mano de Piedra" Durán, según lo confirmó el propio boxeador a la agencia Télam. En caso de que Castro acepte la oferta, la pelea se haría en septiembre en la cancha de Boca.

Fontana, el más veloz

Norberto Fontana (Dodge) marcó el mejor tiempo en la primera tanda clasificatoria desarrollada ayer en el autódromo de La Plata, donde mañana se llevará a cabo la tercera competencia de la temporada del Turismo Carretera. Detrás del ex piloto de Fórmula Uno se ubicaron Mariano Altuna (Chevrolet), Gabriel Ponce de León (Ford) y Omar Martínez (Ford).

Los Pumas, tres de tres

La Selección Argentina completó con tres victorias su actuación en la primera jornada de la Copa del Mundo de rugby de seven que se disputa en Hong Kong, lo que le permite encabezar el grupo D. Los Pumas se impusieron 40-5 a Rusia, 24-5 a Túnez (24-5) y 36-7 a Kenia.

Perdón divino

Los velocistas griegos Costas Kenteris y Ekaterini Thanou fueron declarados inocentes por la Federación Griega de Atletismo, en el caso abierto contra ambos por presunto doping antes de los Juegos Olímpicos de Atenas. Kenteris y Thanou renunciaron a participar en Atenas después de esquivar el 12 de agosto un control sorpresivo, lo que produjo un gran escándalo el día anterior al comienzo de los Juegos, ya que Kenteris era el abanderado de la delegación griega.

Cañas buscará prolongar su racha ganadora frente al suizo Federer

El argentino se medirá ante el número uno del mundo en las semifinales de Indian Wells. La única vez que jugaron ganó Willy.

El tenista argentino Guillermo Cañas asumirá hoy un compromiso difícil ante el número uno del mundo, el suizo Roger Federer, a partir de las 16.30 (televisa ESPN) en una de las semifinales del Masters Series de Indian Wells, con premios por casi tres millones de dólares. Cañas, 14º en el escalafón, cumple en California su mejor actuación del año –antes sólo había llegado a cuartos de final en Acapulco– y se instaló en esta instancia luego de vencer sucesivamente al danés Kenneth Carlsen (56º), a su compatriota Juan Ignacio Chela (23º), al local Taylor Dent (32º) y al inglés Tim Henman (6º).

El suizo consiguió llegar a este encuentro en la madrugada de ayer, después de vencer 6-4, 6-1 al alemán Nicolas Kiefer (31º). Cañas superó a Federer la única vez que se enfrentaron en el circuito de la ATP, en el Masters Series de Toronto 2002, en el que luego se consagró campeón tras vencer en la final al estadounidense Andy Roddick.

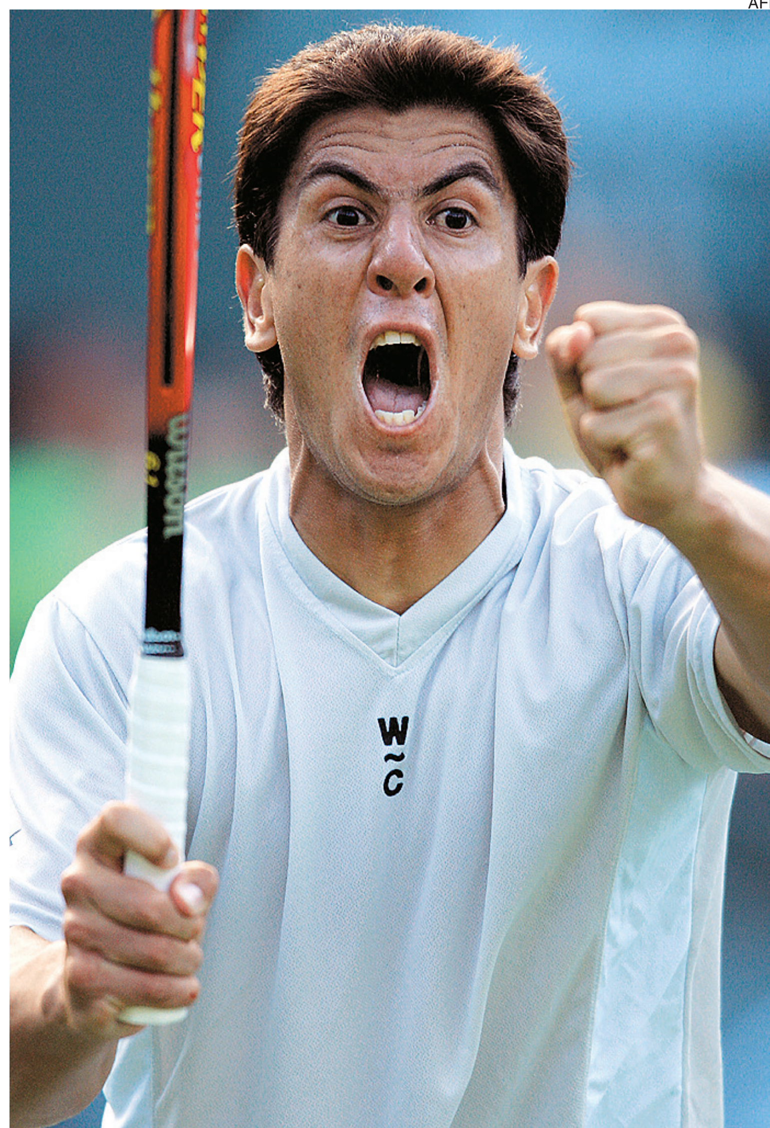
La otra semifinal será protagonizada por el australiano Lleyton Hewitt, quien no llegó a jugar ayer ante el local Andre Agassi, noveno favorito, debido a que éste se retiró del torneo por un problema en uno de sus dedos del pie. El último semifinalista se definía al cierre de esta edición con el enfrentamiento entre el español Carlos Moyá (7º) y Andy Roddick (3º). "Cuando me levanté hoy (por ayer) estaba inflado, parecía doble, como un globo. Me asusté cuando lo vi. No pude doblarlo ni moverlo", dijo Agassi al explicar su lesión.

Por el lado de las mujeres, la belga Kim Clijsters, la única jugadora no cabeza de serie que quedaba en el cuadro, se instaló en la final al vencer ayer 6-4, 6-2 a la rusa Elena Dementieva, cuarta favorita. Clijsters se enfrentará por el título con la estadounidense Lindsay Davenpor, a quien derrotó en la final del 2003, luego de que la número uno del mundo apabullara 6-0, 6-0 a la rusa María Sharapova.

Otra final para Paola

En el cuadro de dobles, la argentina Paola Suárez y su compañera, la española Virginia Ruano Pascual, primeras favoritas, alcanzaron la final del torneo de Indian Wells luego de imponerse 6-4, 5-7, 6-4 a la estadounidense Lisa Raymond y la australiana Rennae Stubbs. La dupla ganadora disputará el título contra la pareja vencedora del enfrentamiento que sostenían anoche la rusa Nadia Petrova y la estadounidense Meghann Shaughnessy, segundas cabezas de serie, ante la también argentina María Emilia Salerni y la rusa Maria Kirilenko. En su partido de ayer, Suárez y Ruano Pascual tuvieron que esforzarse mucho para llegar a la victoria. Inclusive, en el último set se encontraban perdiendo 3-1. Sin embargo, a partir del cuarto game de ese parcial, las ganadoras pudieron igualar en cuatro y obtuvieron los dos juegos siguientes para cerrar el partido después de dos horas.

AFP



Guillermo Cañas intentará repetir el festejo ante Roger Federer.
Willy ganó el único enfrentamiento entre ambos en el circuito.

El día de los testers en Malasia



El brasileño Ricardo Zonta, con Toyota, marcó el tiempo más rápido en los entrenamientos libres del Gran Premio de Fórmula Uno de Malasia, segunda competencia de la temporada. Zonta, piloto de pruebas de la escudería japonesa, clavó un registro de 1m34s 092/1000, con lo que aventajó por más de un segundo al español Pedro De la Rosa, tester de McLaren Mercedes. El más veloz de los conductores habilitados para largar en Sepang fue el brasileño Felipe Massa (Sauber), mientras que el alemán Michael Schumacher *(foto)*, fue undécimo con su Ferrari modelo 2004.

PRIMERA PERSONA

Por **Alejandro Viola** (director de *Los Amados*)

Vi **Las troyanas**, donde el director Rubén Szuchmacher muestra la vigencia de un texto clásico, poderoso y su adaptación a la actualidad. Escenografía oprimente, casi laberíntica, abarca todo el escenario con mesas y televisores encendidos por donde circula el pueblo-coro. Es interesante que los personajes principales trabajan en proscenio, logrando que se pueda disfrutar del texto sin amplificación técnica pero con una acústica maravillosa. No opinaré sobre las actuaciones ya que siendo actor me parece muy soberbio. La obra engalana la cartelera porteña.



Ratones Paranoicos

QUE SEA ROCK

Este fin de semana están presentando en el Estadio Obras su nuevo disco, Girando. Durante veinte años, la banda liderada por Juanse encarnó el espíritu del rock and roll en la Argentina. Criticados alguna vez por la más que obvia influencia de los Rolling Stones, los Ratones se ganaron sin embargo el aval de gente como Pappo, Spinetta, Andrew Oldham y Charly García.

De aquí, de allá y en todas partes

Integran el grupo un argentino, un francés y un sueco. Se editó aquí su CD debut, que vendió en el mundo un millón de copias.

POR KARINA MICHELETTO

Sólo seis años atrás, la idea de cruzar el tango y la música electrónica, la posibilidad de que en una milonga cualquiera pudieran irrumpir sets *punchi-punchi*, y que en una fiesta trance sonara un compás de dos por cuatro, hubiera parecido muy, muy extraña. Hasta que alguien se formuló esa pregunta capaz de disparar revoluciones: ¿por qué no? En 1999, el argentino Eduardo Makaroff, el francés Philippe Cohen Solal y el sueco Christoph Müller se hicieron esa pregunta en París. Así nació Gotan Project, el grupo que llegó primero a aquel experimento transformado en subgénero musical, que hasta tiene batea propia en las disquerías especializadas. Dos años después se editaba en Europa *La revancha del tango*, un disco arrimado a estas orillas por las más diversas vías (hasta llegó a venderse un CD trucho con los nombres de sus integrantes mal escritos y un par de temas que no les pertenecían). *La revancha*... sonó en cortinas de programas de radio y televisión, publicidades varias, escenas clave de telenovelas como *Resistiré*... Y, al revés de lo que suele suceder, recién ahora se edita aquí el primer CD del grupo, ocasión que es aprovechada para la presentación en sociedad del trío (habrá una actuación antes de fin de año, anuncian, aún sin fecha).

Después de un periplo que en la Argentina lo llevó por el rock, la música infantil y publicitaria y, finalmente, el tango (estudió guitarra con el Tata Cedrón), Makaroff partió a Francia en 1990. Eso sí: su dúo *Edu y el Pollo* pasó a llamarse *Mano a Mano*. Allí conoció a Cohen Solal, con quien comenzó lo que fue, asegura, "una experimentación artística sin ideas de marketing". Si ése fue el inicio, el experimento terminó vendiendo un millón de discos en todo el mundo, sonando en series como *Sex & the city* y *Six feet under* y haciendo bailar un tango a Richard Gere y a Jennifer López en *Bailemos*. "Ahora son muchos los que se acercan a decirnos 'cómo la pegaron'", dice Makaroff, y sonríe. "Acá no hubo fórmula: fue un proyecto muy underground, que empezó con mil vinilos para distribuir entre los DJs que se coparan, y que se fue difundiendo solo, por una especie de magia, o por la suerte de estar en el momento y el lugar justos. No puedo explicar qué fue. Si existiera una fórmula, habría muchos empresarios discográficos millonarios."

Los Gotan Project dicen que no quieren saber nada con comparaciones, sobre todo con Bajo Fondo, el proyecto de Gustavo Santaolalla y compañía. "Cada uno de los que nos sucedieron estará siguiendo su camino. Algunos son más sinceros, mejores, otros menos tangueros, más oportunistas, pero no nos corresponde a nosotros meternos en esa polémica", se limita a decir Makaroff. "Nuestra meta era hacer una música que no habíamos escuchado antes. Yo no soy tanguero, vengo de la música electrónica, pero soy muy curioso. El tango me inspiró porque es una de las músicas más hermosas del mundo, y a pesar de que sea el alma de Buenos Aires, es tal vez el diablo de París", explica Cohen Solal respecto de su incursión en el género. "No es casualidad que Piazzolla haya trabajado en París, como no es casualidad que haya tantos músicos argentinos que experimenten allí. Es natural entonces que Gotan Project haya nacido en París, que se haya dado este encuentro entre músicos argentinos y europeos. Por eso era tan importante para mí venir aquí."



ANA D'ANGELO

Makaroff, Cohen Solal y Christoph Müller.

Cohen Solal ya había venido en 2000 junto a Makaroff, para tomar sonidos que luego incluirían en el disco (*ver recuadro*). "Pero sobre todo para escuchar cómo resuena nuestra música en Buenos Aires", asegura el francés. "Si un músico argentino hace reggae, moriría de ganas de conocer Jamaica. Eso mismo me pasó a mí", explica, e intenta describir la sensación que le provocó escuchar que su música saliera de una disquería, en plena calle. Para Müllen, en cambio, esta es su primera visita. "Hace cinco años que estoy trabajando en la música de Buenos Aires y tenía un fantasma importante creado en mi cabeza. Quería ver si la realidad corresponde con lo que me imaginaba, y si la música que hacemos tiene algo que ver con todo esto", dice.

Puestos a hablar de referentes, ellos nombran a Astor Piazzolla, Aníbal Troilo y Domingo Cura. Sus invitados son gente como el bandoneonista Niní Flores o el pianista Gustavo Beytelmann, ambos radicados en Francia, Néstor Marconi o Juan Carlos Cáceres, que participarán en el próximo disco. En sus shows hay mucho de puesta visual, "una suerte de instalación de arte contemporáneo", según explican. En la primera parte del concierto hay un velo gigante sobre el que se proyectan videos experimentales, y sólo se puede adivinar la presencia de los músicos a través de ese velo. Cuando el telón cae aparece una segunda pantalla detrás del grupo y comienzan a cruzarse músicos tangueros y electrónicos, en un diálogo constante entre la electrónica y la acústica.

–Curiosamente, algunos de los que hacen esta música reniegan de la etiqueta de "tango electrónico". ¿Cómo les cae a ustedes?

Makaroff: –Es cierto que las definiciones nunca son suficientemente abarcativas, siempre quedan cortas. Lo que hacemos nosotros tiene influencias de jazz, hip hop, dance jamaiquino... Pero para mí está bien llamarlo electrotango o tango electrónico. Porque indica que se abrió un nuevo género que lleva al tango a la época de las computadoras y los samplers y, al revés, a la música electrónica a una búsqueda hacia atrás. En todo caso, estamos contentos de que un experimento nuestro haya hecho surgir un nuevo género.

Las referencias políticas

Los temas de Gotan Project suelen incluir referencias políticas: hay uno dedicado a los desaparecidos, otros con las voces del Che o de Eva Perón sampleadas, como el electro-tango titulado *El capitalismo foráneo*. Cohen Solal –el único que no habla español– fue el impulsor de este giro, que, aunque quizá suene un tanto forzado, es una incursión diferente para la electrónica. "Yo venía de diez años de música dance, con un solo mensaje, ultra positivo: '*Do what you feel*', '*Just dance*', etcétera", cuenta. "Quería que en los lugares dance se pasara algo un poco más profundo e interesante. Y voces como la de Eva Perón, por ejemplo, pueden ser un espejo para que se mire la globalización. El Che Guevara dijo 'queremos paz, queremos una vida mejor para los pueblos' (*cita en español*), y es totalmente actual." En los conciertos que dan alrededor del mundo también suenan cacerolazos y marchas, con sus códigos propios ("compañeros, compañeros, no rompan la columna", se escucha al pasar en un tema, por ejemplo).

–¿Qué entienden los europeos cuando escuchan esos sonidos?

–Makaroff: Los que manejan el contexto lo captan, los demás duermen, escuchan sonidos. Lo que es seguro es que los jóvenes escandinavos, alemanes, ingleses, que no tenían lo menor idea de lo que era un bandoneón, alucinan con el tango. Y muchos van a comprar discos de tango después de escuchar Gotan Project.

"En el

POR SANTIAGO RIAL UNGARO

En *Opio*, el libro que escribió mientras intentaba desintoxicarse, Jean Cocteau señaló que ya no se le permitía a un artista ser discípulo de alguien sin que se lo acusara de ladrón. Durante muchos años, los Ratones Paranoicos fueron severamente criticados por la influencia de los Rolling Stones, sin tener en cuenta, por poner un ejemplo, la influencia que sobre Keith Richard tuvo, por ejemplo, Chuck Berry. De tanto cambiar de forma para atacar, Juanse se ha ido mimetizando con todos los integrantes de los Stones, lo que le da un aspecto de fiera lunática un tanto intimidante. "Nosotros no tenemos ningún problema con la prensa, lo que pasa es que en las entrevistas hablamos un montón de cosas y después solamente sale que nos gustan los Rolling Stones." Rodeado por los demás Ratones Paranoicos, Juanse se muestra amable y sobrio, lo que sólo acentúa la pasión con que vive el juego de ser quien es: una estrella de rock. Se los puede tomar o dejar, pero si del juego del rock se trata, ellos lo vienen jugando muy bien; tanto es así que hasta los maestros han ido sintiéndose seducidos por ellos: Pappo, Spinetta, Andrew Oldham, Charly García...

"Ya no puedo dejar/ de tocar Rock & Roll/ Todo el tiempo estoy/ en ese lugar", canta Juanse en su último disco, y al momento de la entrevista él y los Ratones (sólo falta que llegue el Zorro, y pronto lo hará enfundado en una remera con la imagen de *Houses of the Holy* de Zeppelin) están sentados en un sillón en la sala de estar del estudio El Pie, en Villa Urquiza. Juanse habla solo, sin necesidad de muchas preguntas, quizá porque la idea es hablar de lo que más sabe y lo que más le gusta: la música de los Ratones Paranoicos. El Rock & Roll. Cuando brama en *Girando* aquello de "escuchemos el rock & roll/me gusta mucho como es!" suena con la misma convicción que un predicador. Y si es considerado desde hace muchos años como una estrella de rock es porque brilla, o por lo menos porque sigue prendiéndose fuego por ese espíritu que hace que la música siga siendo algo peligroso. Todo sigue girando alrededor de eso, desde los tiempos en que empeza-

ENTREVISTA CON RATONES PARANOICOS, QUE PRESENTAN EN OBRAS SU CD “GIRANDO”

rock no está dicha la última palabra”

Disfrutaron de las buenas, sobrevivieron a las malas. Son un clásico, pero van por más. Juanse habla de Pappo, del rock barrial y de la necesidad de seguir tocando.


BERNARDINO AVILA

Zorrito, Sarcófago, Roy, Juanse. Rock and roll en estado puro.

El oficio de un Zorrito

A pesar de los antecedentes del Zorrito Fabián Quintiero (Charly García, Soda Stereo, Los Violadores), los Ratones sabían que tras la salida de Pablo Memi muchos pensaban que la decadencia de la banda era inevitable. “Acá en Buenos Aires hay que demostrar todo el tiempo lo que valés, no importa lo que hayas hecho. Pero el Zorrito es un músico de mucho peso. Nosotros tocábamos juntos en la banda que teníamos con El Carpo. ¿Vos te pensás que Pappo se iba a juntar a tocar con un bajista que no supiera tocar? Se iba al auto, abría la guantera y le pegaba un tiro.” La situación, más allá de la malicia porteña (“Acá los músicos argentinos se acostumbran a tocar en Buenos Aires, después salen y triunfan en todo el mundo”), era lógica. Por actitud y capacidad musical, Memi era una parte esencial dentro del grupo. Cuando a finales de los 80 los Ratones aparecían como La banda de rock, el bajista era, junto a Juanse, el otro ego fuerte dentro del grupo. En el último disco, producido por Alfredo Toth y Pablo Guyot, el aporte del nuevo bajista le dio al grupo cierta renovación musical, sin perder la esencia del grupo.

ron a tocar y en los lugares les tenían miedo por el nombre hasta ahora, que vuelven a tocar en el Estadio Obras (actuaron anoche con Los Pulgones como invitados, y volverán a tocar hoy y mañana, con Viticus y Carca, respectivamente).

“A nosotros nunca nadie nos regaló nada. Todo nos costó mucho sacrificio, pero siempre ensayamos todos los días: en la época que Roy trabajaba ensayábamos con él cuando podía y después ensayábamos nosotros por nuestro lado.” Y si sus recitales han sido desde siempre verdaderas ceremonias de rock&roll que han atraído a gente de todas las edades y de todas las clases sociales, con sus discos pasa algo muy especial. Con el transcurso del tiempo, algo que ha ido quedando claro es la originalidad de la banda. Basta escuchar el salvaje y a la vez preciso sonido de sus dos primeros discos (*Ratones Paranoicos*, 1987, o de *Los chicos quieren rock*, 1988) y compararlo con lo que hacían por entonces Jagger y Richards. “Yo antes tocaba con Pablo Memi y Carámbula, en La puñalada amistosa, que tenía un sonido mucho más *rolling-stone*. Pero cuando empezamos a tocar con Roy y Sarcófago (que en ese momento tocaba en una banda que se llamaba Oxido) el sonido se puso más áspero, más duro. En ese momento yo tenía en mente a los New York Dolls, que eran un grupo que tenía un estilo muy stone, pero que a la vez tenían esa cosa bien cruda y que al igual que nosotros no eran tan buenos músicos. Con esa formación entendí enseguida que lo nuestro era hacer nuestras propias canciones, no tocar covers. Cuando una banda toca muchos covers es muy difícil que pueda imponer su propio material. Nosotros crecimos mucho por tocar en todos lados, y muchísimas veces las condiciones eran pésimas, porque es muy común que los que organizan un recital no tengan la menor idea del sonido que tiene que haber para tocar. Pero de todas formas a nosotros nunca nos gustó la palabra ‘underground’. A mí no me gusta ni como suena ni tampoco lo que quiere decir.”

“A nosotros nunca nos gustó la palabra ‘underground’. A mí no me gusta ni como suena ni tampoco lo que quiere decir.”

Juanse cuenta que en su momento tocaban en vivo temas de los Sex Pistols, la banda emblemática del punk en Gran Bretaña. “Los Sex Pistols fueron una banda increíble, que demuestra todo lo que puede hacer una banda de rock. Pero el verdadero artista en el grupo era Sid Vicious, un tipo que era un artista incluso antes de tocar, cuando era parte del público, más allá de los errores que puede haber cometido. Los Sex Pistols fueron una banda muy coherente: dijeron todo lo que tenían que decir y se separaron para no tener que convertirse en lo que ellos antes habían odiado y no tener un manager diciéndoles: ‘Vamos, che, toquen una horita nada más, eh?’. Y cuando tuvieron que hacer eso tocaron una hora el mismo tema.” ¿Y en el caso de Los Ratones? “Acá en Argentina es distinto. En Inglaterra tocando un par de años ya te llenás de plata. Nosotros tenemos la obligación de seguir existiendo.” Sarcófago agrega: “Si nosotros hubiéramos dejado de tocar, ahora estaríamos trabajando en una pizzería... ¡y encima nos seguirían pidiendo que toquemos!”.

“Ahora todos están cantándole al barrio, a la vereda y a la ojota. Le cantamos al barrio hace mucho tiempo, no podemos seguir con eso.”

Teniendo en cuenta la enorme cantidad de bandas que andan dando vueltas por ahí cultivando el género (a menudo tan influenciados por los Stones como por los Ratones) es lógico que Ratones Paranoicos sigan vigentes. El grupo supo entender siempre que la música de los Stones tenía tanto de peleador callejero como de sofisticación y dandismo. Cuando se le intenta preguntar si no se ha ido volviendo un poco caricaturesco ese culto a su banda más querida, Juanse no nombra a ninguna banda, pero reconoce que “ahora todos están cantándole al barrio, a la vereda y a la ojota. Nosotros le cantamos al barrio hace mucho tiempo, no podemos seguir con eso. Me parece muy comercial todo lo que está pasando ahora con eso. Para mí esto tiene que ver con que todos seamos iguales. Yo soy consciente igualmente que para los grupos ahora se hace muy difícil poder ensayar todos los días o poder evolucionar con su música a la hora de ir a grabar. Una hora de grabación en un buen estudio sale 70 pesos, es mucha plata”.

Lo cierto es que los Ratones siguen girando, si su último disco tiene la efectividad que tiene es porque los Ratones siempre se destacaron por mantener un nivel de ensayo impresionante, lo que hace que hoy el grupo sea una máquina de rock aceitada e indomable. Y sutil. *Girando*, en el que participa como invitado en sitar Alejandro Franov (cuando se lo nombra, Juanse se levanta, levanta los brazos y exclama: ¡Franov es un genio!), vuelve a confirmar que todavía tienen cuerda para rato, tanto como para girar ellos como para a dejar a varios dando vueltas. Antes de seguir girando, dando notas y ensayando, Juanse se detiene un momento y anuncia: “Todavía no está dicha la última palabra en el rock argentino”.

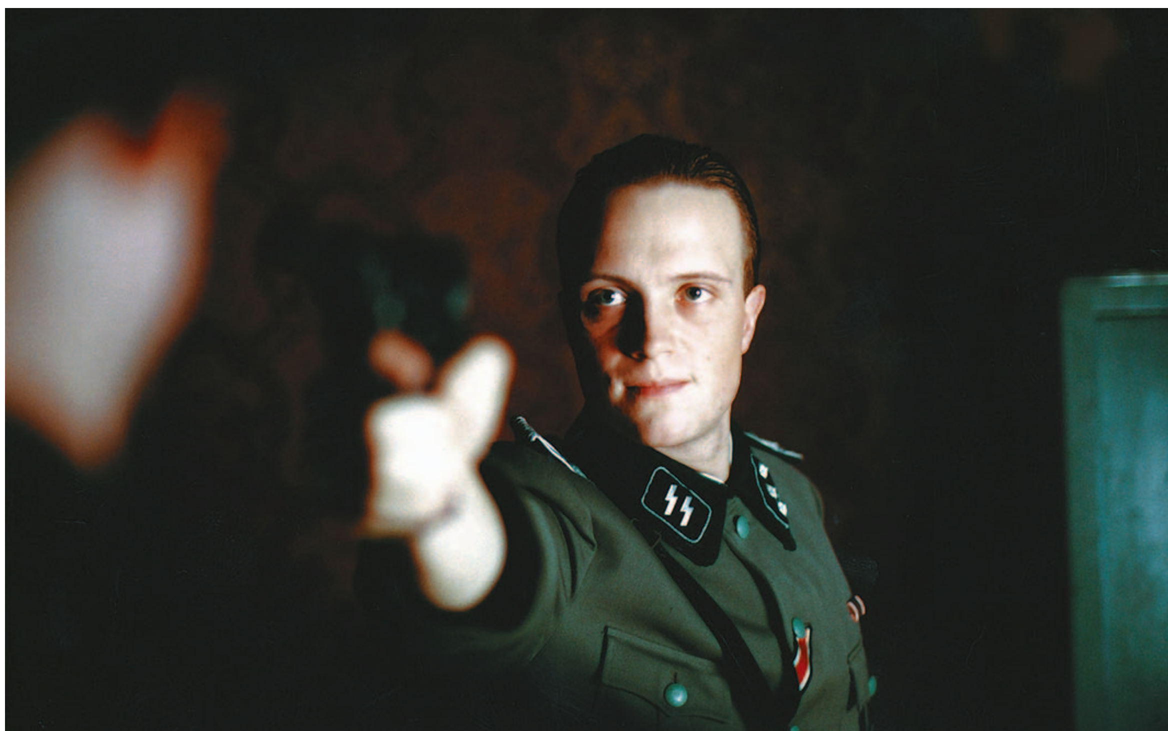
Juanse y Pappo

Los Ratones Paranoicos fueron la banda argentina que más gozó de la increíble guitarra de Pappo, un invitado permanente en sus recitales. Juanse puede hablar sobre El Carpo. De hecho, cuando afirma que “va a ser muy difícil que la gente se olvide de Sui Generis” o cuando marca el antagonismo entre Riff y Serú Girán (“debe haber muy pocas casas, si es que hay alguna, en la que estén esos discos juntos en una discoteca. Creo que esos dos discos no pueden entrar juntos ni en el mismo edificio. Nosotros teníamos los discos de Riff”) se percibe la misma pasión y fundamentalismo que también tenía (quizás en mayor medida) Pappo. Ambos parecen tener la misma fe en que el rock puede cambiar el mundo. “A Pappo lo conozco desde que tengo 12 o 13 años. Tuve la extraña suerte de tenerlo como pariente ‘postizo’. El destino quiso que nos conociéramos. Era un genio, un visionario. Después nos distanciamos, se dio un desgaste lógico por haber compartido tantas cosas (ambos tocaron en la Juanse & Pappo Roll Band). Se ve que en la época que él estaba con *Blues local* a él siempre le preguntaban por dos cosas: por el tema *Mi Vieja*, que lo molestaba bastante, y sobre los Ratones. Y en una nota saltó: ‘Los Ratones, Los Ratones, dejame con Los Ratones’. Así que lo llamé. Lo que nadie sabe de Pappo es que cuando te hacía una maldad, en vez de pedirte disculpas se reía: *jejeje*, se escuchaba por el tubo. Era como un niño... terrible. Hace unos meses atrás me llamó y me dijo: ‘Olvidáte de todo eso que te dije, Juanse’. Iba a tocar en los 3 recitales.”

CINE CERRO LA COMPETENCIA OFICIAL EN MAR DEL PLATA

Dos maneras de contar la vida cuando la amenaza está latente

Tanto el protagonista de *El noveno día*, la nueva película del alemán Volker Schlöndorff, como el de *Un año sin amor*, ópera prima de la local Anahí Berneri, saben que sus vidas están amenazadas, en un caso por el régimen de Hitler y en el otro por el sida.



En *El noveno día*, el director de *El tambor* expone los lazos entre la Iglesia y el nazismo.

POR HORACIO BERNADES

Si para dejar una buena impresión todo festival tiene que saber cómo despedirse, la 20ª edición de Mar del Plata parece haber encontrado la mejor forma de hacerlo. Al menos en lo que hace a la competencia oficial, que, como todo el mundo sabe, es la cara visible de todo evento de este tipo. Con un cierre a cargo de *El noveno día* –nuevo film del consagrado cineasta alemán Volker Schlöndorff– y de *Un año sin amor*, segunda y última de las películas argentinas en competencia, la sección oficial de Mar del Plata se clausura en un punto alto este año. En el día de hoy los jurados darán a conocer sus decisiones, y tanto una como otra de las películas de cierre quedan paradas como firmes candidatas a anotarse en el podio.

La película de Schlöndorff –que tras varios años erráticos, a partir de la anterior *La leyenda de Rita*, parece estar viviendo un segundo florecimiento de su carrera– narra la historia real de un sacerdote luxemburgués que, encerrado en el campo de concentración de Dachau, hacia el final de la Segunda Guerra, es puesto en libertad durante nueve días, para que cumpla una importante misión. Lo que pretenden sus captores es que el padre Kremer interceda ante el obispo de Luxemburgo, para convencerlo de que deponga sus miramientos ante el ejército invasor. Pero Kremer había sido internado en Dachau justamente por participar activamente de la resistencia antinazi, por lo cual el encargo lo pondrá ante una grave encrucijada. Si acepta convencer al obispo, tiene la libertad asegurada, así como la de otros sacerdotes resistentes, encerrados junto con él en el campo de concentración. Si no lo hace, al noveno día vuelve al campo y además se da por sentado que su familia no la pasará bien en Luxemburgo.

Así contada, *El noveno día* parecería una de esas típicas películas sobre gente heroica resistiendo al nazismo, y sin duda si la hubieran filmado en Hollywood hubiera terminado siendo eso. Pero Schlöndorff no sólo la narra con admirable sequedad (y hasta un recogimiento de tono grave, que la fotografía de tonos decolorados se ocupa de acentuar) sino que además lo que le importa al realizador de *El tambor* no es el posible heroísmo sino algo anterior: el dilema ético y de conciencia al que el protagonista se enfrenta. Narrada con un clasicismo sobrio y preciso, el guión de *El noveno día* no se detiene por otra parte frente al conflicto individual, sino que da al mismo tiempo una clase magistral de historia contemporánea, exponiendo en todos sus detalles las relaciones entre la Iglesia y el nazismo. Relaciones verdaderamente complejas, en las que hay lugar tanto para el coraje y la dignidad como para el silencio y hasta el colaboracionismo liso y llano.

A su vez, frente al atormentado protagonista aparece una contrafigura a su altura, uno de esos nazis refinados y de alta cultura, quien intentará convencer a su prisionero de las bondades de convertirse en Judas. A partir de ese momento, la situación es súbitamente puesta en un contexto casi más grande que la vida, en tanto queda claro que la opción a la que se enfrenta el padre Kremer es, lisa y llanamente, la de ser el salvador o el traidor. A pesar de esta puesta en perspectiva, Schlöndorff mantiene férreamente sujetas las riendas de su película, evitando hasta el menor asomo de pomposidad y de énfasis. Si el protagonista de *El noveno día* cuenta con un plazo estricto para saber si podrá seguir viviendo, curiosamente lo mismo le sucede a Pablo, narrador de *Un año sin amor*. Claro que ahí se termina todo posible paralelismo, ya que el enemigo contra el que Pablo combate –igualmente terrible– no es Hitler sino el sida.

Basada en la novela-diario personal escrita por Pablo Pérez, la película de Berneri –premiada en el Festival de Berlín y a estrenarse en BuenosAires la semana próxima– mantiene el año 1996 como el de la ficción. No es un dato menor, ya que ése es el año en el que se empezó a utilizar, incluso en la Argentina, el cóctel AZT, que por primera vez permitió abrigar esperanzas de vida para quienes padecieran la enfermedad. En verdad, decir que el enemigo del protagonista es el sida representa sin duda una simplificación, ya que Pablo lucha no sólo por su vida, sino también, como el título lo indica, por hallar amor. Si la sequedad caracteriza la película de Schlöndorff, mayor es aún la de Berneri, consciente de que bastaría con abrir una sola compuerta al emocionalismo para convertir la película en un valle de lágrimas. De allí que el recorrido de Pablo entre hospitales, médicos, compuestos y pastillas (pero también a través de discotheques, cines porno y reductos sadomaso) está mostrado siempre desde una distancia empática, que nunca se permite el humor que la novela sí.

Como sucede con *Tatuado*, la otra película argentina en competencia, *Un año sin amor* aparece como un film de gran rigor (tanto ético como estético) y depurado lenguaje visual, a lo que en este caso se suman la inteligencia y el coraje de mostrar al enfermo de sida no como una pobre margarita llorosa, sino como un ser humano con pleno derecho a vivir. Y amar.

El noveno día *se exhibe hoy a las 10 en el Auditorium.* Un año sin amor, *a las 12.30 en la misma sala.*

CINE FUNCION PRIVADA DE "UN AÑO SIN AMOR" CON EL AUTOR PABLO PEREZ

"El argentino es un reprimido sexual"

El guionista de la película argentina que cerró la competencia marplatense afirma que "el ser nacional es básicamente hipócrita".

POR JULIAN GORODISCHER

Pablo Pérez, autor de la novela *Un año sin amor*, que dio nombre a la película de Anahí Berneri, acude al convite: una función comentada junto a **Página/12**. El film regresó del Festival de Berlín con el premio Teddy por su aporte a la diversidad sexual y fue incluido en la competencia oficial del Festival de Mar del Plata con una historia de búsqueda sexual en cines porno, boliches y fiestas sadomasoquistas. *Un año sin amor* es el diario de un año en la vida de Pablo Pérez (autor y personaje), enfermo de sida, habitué de cines porno, heredero de los aires erotómanos de *El mendigo chupapijas* (su folletín por entregas), solitario y seguidor de todos los rituales S/M. "Yo podría –dice el novelista– haberme cambiado el nombre en la película... Pero digo *Yo soy*... para asumir un rol y una visibilidad, tomo una decisión política jugada... ¡Y me la banco!"

Al verse interpretado por el actor Juan Minujín, y al sentirse nombrado de tan variadas formas (enfermo de sida, sadomaso, gay, solitario, *mal hijo*), Pablo Pérez entra en estado de shock: le transpiran las manos. Inmediatamente después se lanza a un juego mental para recuperar cierta objetividad: *¿Esto me gustaría si fuera una película francesa?*, se pregunta, en un intento vano por tomar distancia. Conclusión: le recuerda a *Noches salvajes*, de Cyrill Collard y, sí, ¡le gusta! "¿En qué estamos atrasados? –dice–. En no poder decir *soy gay/ soy enfermo de sida*. En Francia surgió hasta un grupo gay que reivindica las relaciones sexuales sin preservativo: está pasando porque la gente toma el cóctel de tres drogas, tiene una carga viral indetectable y cree que no se puede reinfectar." Por primera vez, la historia filmada por Berneri inspecciona como un antropólogo ámbitos poco explorados por el cine: Pablo está solo, tose, alterna la visita médica con los paseos callejeros, el sexo casual, la publicación de un aviso buscando chicos en una revista, y la cámara lo sigue a distancia, homologando hospital y cine porno en un juego nada ingenuo: práctica higienista y deseo sexual como dos caras opuestas y determinantes. La historia sencilla de *Un año sin amor* nunca moraliza, y plantea una reivindicación. "En el sexo leather no hay riesgo –dice Pérez–: hay juegos que tienen mucho erotismo y en los que la penetración no es lo más importante."

Pérez le pidió a la directora que la fiesta S/M, que no omite detalles de la *cosa sexual*, fuera real, que respetara los códigos de la vestimenta y tuviera un buen catering. Esos minutos muestran el plano detalle de los encuentros entre amos y esclavos, el fist fucking (penetración con el puño), azotes entre arrodillados y verdugos... "Los participantes no iban a venir por el pago de un bolo –sigue Pérez–, ni para hacer un laburo de extra. Tenía que parecer más una fiesta que un rodaje. Y se hizo una fiesta *leather* de las mejores en las que yo estuve: gente, acción y morbo... ¿Cómo se logró? Estábamos borrachos todos. Fue muy audaz de parte de Anahí poner un fist fucking, y sin pasar a hacer una porno. A mí me da ganas de verla en video y pararla para ver cuadro por cuadro."


Pérez dice que "hay que desmitificar eso de que la perversión está ligada a algo malo".

"Lo que importa es demostrar que los enfermos de HIV no reprimimos nuestra vida sexual, no estamos encerrados en nuestras casas."

–¿Lo hubiera hecho de otro modo?

–Anahí decidió hacer una película muy formalista respecto de los encuadres, perfectamente cuidada, porque necesitaba tomar una distancia. Yo hubiera hecho una cosa más realista, más sucia, más trash...

–Es la primera vez que el cine argentino visita los cines porno...

–Sí, y es bueno que se vea un espacio en el que se vive una cosa festiva con la sexualidad; uno se permite sacar su lado dionisíaco. Es importante no quedarse con una frustración de algo que se tenía muchas ganas de hacer, y estoy pensando también en el fetichismo del pie, las mujeres con taco aguja, la lencería erótica que forman parte de lo mismo: hay que desmitificar eso de que la perversión está ligada a algo malo. Cualquiera puede ir a la casa de alguien y tener sexo, pero lo distinto es abrir el juego a una libertad sexual en espacios públicos, compartidos.

Para Pérez, "el ser nacional es básicamente hipócrita. Hay una tendencia a no hablar de la propia sexualidad, como con vergüenza, como si el sexo fuera algo sucio, prohibido, en una sociedad de base cristiana, monoteísta, monogámica". Pérez vio, a los 15, la película *Preparen los pañuelos*, con Gerard Dépardieu, y empezó a soñar con licencias para el *ménage à trois*. Se hizo profesor de francés, escribió su diario y el guión de la película y se ilusionó con bares y discos con ventanas a la calle y una salida del anonimato. En *Un año sin amor*, que se estrena el próximo 24 de marzo, se respira esa atmósfera, pero al servicio de una búsqueda que justifique al erotómano: Pablo quiere enamorarse. "Hay que salirse del marketing del sida –dice–. ¡A eso llegamos tarde! Lo que importa es demostrar que los enfermos de HIV no reprimimos nuestra vida sexual, no estamos encerrados en nuestras casas. ¡Hay una falta de información! La gente no se anima a hablar de sexo." En la pantalla se suceden los sótanos, los subsuelos, los departamentos privados, y Pablo Pérez sigue reclamando *vivir de día*. "En París, bares y discos dan a la calle y podés ir de tarde. Y nadie te va a gritar puto. Hay una cultura ancestral del sexo, desde el Marqués de Sade y Apollinaire hasta acá. El sexo está más integrado a la vida cotidiana."

"Hay una tendencia a no hablar de la propia sexualidad, como con vergüenza, como si el sexo fuera algo sucio, prohibido."

Como en la vida real, el tránsito sexual de Pablo Pérez (personaje) culmina en la edición de un libro-diario, que sirve para plantear una crítica a los mecanismos de la industria editorial. En la tapa, una enorme franja amarilla subraya: *HIV positivo*. Frente a esa *benettización* de la enfermedad (el punch publicitario que reclama sensacionalismo), el autor reivindica el discurso de *Un año sin amor*, la película, el tránsito sin estridencias, la excursión a las afueras que nunca moraliza, las vidas de solitarios que, por esta vez, se iluminan. En uno de los remansos del film, Pablo cree haber encontrado el amor en un tal Martín, pero el ritual S/M irrumpe y casi burocratiza: será un encuentro de una noche y no habrá otra vez. ¿Demasiadas reglas arruinan el contacto? Pero Pablo Pérez, espectador, cree todo lo contrario: podría resumir a *Un año sin amor* como un permiso para llevar a cabo fantasías. "Hasta el actor Juan Minujín (el protagonista) –dice– se asombraba de que los leathers nos animáramos a tanto. Concretar ese deseo sexual es la única manera de no vivir con la frustración encima."


Una escena de la película de la directora Anahí Berneri.

Un mendigo erotómano

Como escritor, Pablo Pérez es el más lanzado de los de su generación, creador de un folletín por entregas llamado *El mendigo chupapijas* (editado por la editorial Belleza y Felicidad), que sorprendió como un fanzine reducido a los amigos y alcanzó una extraña masividad. El mendigo de esa historia duerme en el cine porno y nunca omite en su relato el detalle de su faena sexual: técnicas y posiciones. Pero detrás del *air* erotómano deja entrever la soledad y el desamparo de estar en la ciudad sin techo, con el cuerpo enfermo y maltrecho, y propone una revolución narrativa: que aun así subsista el deseo. Esa conjunción entre deseo y enfermedad, que se corre del lugar común del lamento de otros diarios del género, también es el tema de *Un año sin amor*, editado por Perfil, en el que la narración se hace más autorreferencial, en formato de diario íntimo, pero en los mismos ámbitos socialmente desaprobados como el pub leather, el cine porno y el boliche gay. Allí Pablo Pérez personaje se relaciona con los mismos rostros, sufre el rechazo, conquista para una noche y amanece con un vacío de domingo que empieza a despejarse cuando descubre el cóctel de drogas y cuando empieza a escribir el relato que será su libro. Recientemente descubierto por la Academia, incorporado a un programa oficial de Literatura del Siglo XX en la carrera de Letras de la UBA, elogiado por nombrar al sexo como nadie e integrarlo a lo cotidiano sin hacer alarde de "excursión", Pérez escribe sin rodeos, sin juegos retóricos, simple y directo como las imágenes de *Un año sin amor*.



ESTRENO

Sonata de Babel

Hoy a las 17, Gerardo Gandini estrenará su quinta *Sonata para piano*. La obra, encargada por la Dirección de Música y Danza de la Secretaría de Cultura de la Nación, será parte de una composición más amplia, para coro y orquesta, que se presentará en octubre en la sede actual de la dirección, la vieja Biblioteca Nacional de la calle México. Pero, por ahora, el compositor la tocará en el salón de actos de la nueva, la de la calle Agüero 2502. La obra, desde ya, dialoga con Borges, y lo hace desde una referencia numérica. Si para Gandini no hay sonidos inocentes y todo pasaje musical comenta, necesariamente, la historia de la música, en este caso la sonata se liga con las cuatro anteriores pero, también, con *La biblioteca de Babel* y con la *Anatomía de la melancolía* de Robert Burton citada al comienzo del cuento. Escrita en enero de este año, la sonata consta de 23 movimientos, cada uno de ellos elaborado sobre 23 notas –11 a cada lado del Mi central, la única nota que pueden cantar todas las voces de un coro–, estructura que rememora las 23 letras del alfabeto latino clásico mencionadas por Burton. Con entrada gratuita, el concierto será presentado por el crítico Federico Monjeau, el escritor Ricardo Piglia y el sociólogo Horacio González.



"Estarán felices de saber que sus vidas siguen marcando caminos", dijo Hebe de Bonafini.

CULTURA TEXTOS RECOBRADOS

"Cuando se lee un poema, ellos hablan"

Se presentó el libro *Escritos en la memoria*, que recopila textos de escritores desaparecidos o asesinados por la dictadura militar argentina entre 1976 y 1983.

POR CRISTIAN VITALE

"Yo amo, tú escribes, él sueña, nosotros vivimos, vosotros cantáis, ellos: matan." Paula Santoro revivió la apasionada pluma de su padre Roberto –creador de la revista literaria *Barrilete*, mediando la década de 1960– y desató un fortísimo aplauso en el ND Ateneo, durante la presentación del libro *Escritos en la memoria*, antología de escritores asesinados y desaparecidos entre 1974 y 1983 en la Argentina. Hacedor de otros poemas como *Currículum* –también recuperados por su hija–, Roberto Santoro fue secuestrado el primer día de junio de 1977 en la escuela donde trabajaba (la ENET 25 de Once) y nunca más nadie supo de él, como del resto de los escritores que forman parte de la antología.

"Cada vez que se lee un poema hablan ellos, nos dicen cosas. ¿Cómo podemos pensar que están muertos?... la muerte es seca, negra, silenciosa. Este libro demuestra que los revolucionarios han sabido amar profundamente y hace que los vivamos con alegría. Estarán felices de saber que sus vidas siguen siendo útiles, que siguen marcando caminos", señaló Hebe de Bonafini, otra de las oradoras. El trabajo, de edición flamante y con locación en Internet (*www.escritosenlamemoria.com.ar*), desempolva escritos no siempre políticos de Roberto Carri, Haroldo Conti, Silvio Frondizi, Norberto Habegger, Alicia Eguren de Cooke y Susana "Piri" Lugones, entre otros. "Si no entendemos lo que nos ha pasado, difícilmente podremos saber dónde vamos. Jauretche decía que hay una política de la historia; hay una disociación entre lo que la gente escucha y lo que ha pasado en realidad. De ahí la importancia de esta antología. El sistema los ha asesinado con el silencio, no sólo con la muerte física. Ojalá un día podamos reunir el rompecabezas de la patria latinoamericana", expresó Enrique Zavala, pionero de la idea.

Del sociólogo Roberto Carri –arrancado de su casa el 24 de febrero de 1977 junto a su esposa Ana María Caruso–, la recopilación rescata su defensa del peronismo revolucionario planteada en *Poder imperialista y liberación nacional. Las luchas del peronismo contra la dependencia* (1973); de Alicia, mujer de quien fuera secretario privado de Juan Perón entre 1955 y 1959, John William Cooke (secuestrada en la calle el 26 de enero de 1977), algunos versos como *Poemas de la tierra, el mundo y el tiempo* ("Buenas noches, mi tierra, por ti he andado sobre la blanda curva de la siega final") y de Conti –desaparecido en mayo de 1976– un espléndido fragmento dedicado a su madre titulado *Muerte de un hermano*, del libro *Todos los veranos* editado en 1964. "Ellos, con su lucha y su sacrificio, han resguardado la unión y la utopía. Le estaban haciendo un corte de manga a la muerte y permanecen; mientras, los demás han pasado al estiercolero de la historia", expresó el historiador Norberto Galasso, encargado de cerrar el breve pero emotivo acto, que musicalizaron Raly Barrionuevo, Teresa Parodi y León Gieco.

Además de la hija de Santoro, concurrieron a la presentación otros familiares de escritores desaparecidos: Leandro Barros –hijo de Lucina Alvarez y Oscar Barros, secuestrados juntos en mayo de 1976– dio lectura nerviosa a *Un favor a la poesía*, de su mamá, y de algunos escritos ideológicos de su papá como *En todo por Chile, por Chile*, donde el escritor y pianista denunciaba prácticamente *in situ* la concatenación del fascismo chileno con la política exterior estadounidense, tras el derrocamiento de Salvador Allende. Carolina Balbi –hija de Osvaldo Balbi, visto por última vez en septiembre de 1978 en el campo de concentración El Vesubio– optó por algunos poemas que no están en el libro como *Tiempo cachuzo de vivir la tristeza*, al igual que Emiliano Bustos, hijo del poeta y pintor Miguel Angel Bustos, aquel que alguna vez habló de Dios así: "Siempre tan blanco, tan limpio, tan lejano: ¿cuándo vas a venir a jugar el truco con nosotros?" Ramiro Ortega Gómez –hijo de Rodolfo Ortega Peña– optó por no leer nada de su padre, sino recordar mediante palabras propias a quien perdió cuando tenía 8 años. "Me conmueve esta reconstrucción de la historia. Me conmueven las imágenes, los colores, el olor, las historias de infancia. Me encontré en estos años con la posibilidad de reconstruir y forjar con ustedes la identidad de una parte de la sociedad que quiso ser borrada. Podemos seguir peleando contra el olvido. Que estos escritos tengan un valor de militancia política, porque los tiempos de hoy son tan auténticos como los tiempos pasados", dijo.

Marta Mugica, hermana del padre Carlos –que también figura en la antología–, lo recordó así: "Carlos no fue un escritor, Carlos escribió con su vida. Recuerdo que su primer impacto al empezar a trabajar en la villa le hizo producir una oración llamada *Meditación en la villa*, que dice: 'Señor, sueño con morir por ellos, ayúdame a vivir por ellos', obviamente en referencia a los niños. Y después de sufrir varios atentados con bombas y de que le cortaran los

"El sistema los ha asesinado con el silencio. Ojalá podamos reunir el rompecabezas de la patria latinoamericana", dijo Enrique Zavala.

cables del ascensor escribió otra frase importante: 'nada ni nadie me impedirá servir a Jesucristo y a su iglesia luchando junto a los pobres por su liberación, y si el Señor me concede el privilegio que no merezco de perder la vida en esta empresa estoy a su disposición'". A su turno, Elsa Oesterheld, viuda de Héctor, el creador de *El Eternauta*, desaparecido en junio de 1977, lo describió como un poeta "a su manera", al que lo obsesionaban la cultura y la educación de los argentinos. "El tiempo ha demostrado la visión increíble que tenía sobre temáticas que en aquel momento parecían un disparate. Y me incluyo, porque yo también le protesté su idea de hacer historietas. Me equivoqué y mucho, porque esas historietas revolucionaron la lectura convirtiendo este género de entretenimiento en una herramienta de transformación cultural que perdura desde hace 50 años." El cierre oportuno del primer acto –el próximo será una exposición en el Congreso, entre el 20 y el 27 de mayo– lo propuso Galasso quien, como en el prólogo del libro, citó a León Felipe: "Eh, tú, muerte, ¡escucha!: ¡Nosotros somos los últimos en hablar!".

Una conducción más lavadita

José María Listorti y Gabriel Schultz todavía no se relajan. La línea del programa está encapsulada en los informes.

POR EMANUEL RESPIGHI

El comienzo de la séptima temporada de *Televisión registrada* (lunes y jueves a las 22.15, por América) había generado una serie de expectativas en el público y los medios, a raíz de la combinación de un par de aditamentos. Por un lado, el alejamiento en la conducción de Fabián Gianola y Claudio Morgado abría el interrogante sobre la manera en que el programa iba a asumir la salida de su dupla histórica, a su vez una marca registrada compleja de reemplazar de un día para otro. El acoplamiento al formato de *TVR* de la extraña pareja compuesta por José María Listorti y Gabriel Schultz, sumado a la promesa de un relanzamiento del ciclo, era otro motivo de interés. Un *mix* que se potenció con el hecho de que, en un momento en el que la audiencia estaba ávida de novedades, *TVR* fue el primer ciclo fuerte del *prime time* en ver la luz en la pantalla chica. Una renovación que, a la vista de los cuatro primeros envíos, demostró que *TVR* aún tiene mucho para dar, siempre y cuando no pierda la constancia de afinar su mira.

“Con informes así, cualquiera puede conducir este programa”, dijo Ernesto Tenembaum, en el debut de Listorti-Schultz, luego de ver un informe sobre las numerosas contradicciones de los ex presidentes Adolfo Rodríguez Saá y Carlos Menem. Un poco en broma y otro tanto en serio, las palabras del crítico invitado no hacen otra cosa que remarcar una verdad de Perogrullo: buena parte de la vigencia de *TVR* se basa en la inteligente utilización del material de archivo, más proclive a remarcar contradicciones entre el pasado y el presente de algún “mediático” que en poner al aire la eficacia de un *blooper* o un *gag* humorístico. Desde esa perspectiva, el programa está intacto. Sin embargo, se cae en un error si se cree que en nada influye la modificación de quienes encabezan el ciclo.


Listorti y Schultz, una dupla destinada a ampliar el público.

Señalar que a la nueva dupla de conductores se la notó nerviosa, en ocasiones acelerada (se pisan frecuentemente) y muy atada aún al formato, es algo obvio al tratarse de una pareja que se encuentra en pleno proceso de conocimiento, no sólo de ellos, sino también de una estructura televisiva consolidada. En todo caso, la evaluación sobre el funcionamiento entre Listorti y Schultz, y viceversa, habrá que hacerla más adelante, aunque resulta positivo que los conductores se hayan permitido reírse de sí mismos (Listorti se escondió detrás de la escenografía cuando presentaron un informe sobre el pase al 9 de su ex jefe Marcelo Tinelli).

El cambio de nombres en el “primer y único noticiero sobre la TV argentina” trajo aparejado, además de una renovación generacional, una modificación visible en el programa. Por lo que se vio hasta el momento, con la llegada de Listorti-Schultz la crítica característica de *TVR* pareciera limitarse a los informes, cuya bajada de línea ya no es reforzada en piso. La versión 2005 de *TVR* acerca a los conductores a un rol puramente humorístico, alejándolos de la diatriba editorialista que distinguió a los ex conductores. “Para estar ahí –les aconsejó Morgado a los novatos, señalando el escritorio– hay que tener sentido del humor, que sé que lo tienen, y huevos.” Al menos cuando la atención hace foco en el estudio, el programa pasa a ser más humorístico que periodístico.

Bajo la premisa de abrir el ciclo a un “público más popular”, tal como indicó hace algunas semanas Diego Gvirtz a **Página/12**, pudo percibirse en el contenido de los primeros envíos cierta apertura ideológica. Las dos visiones contrapuestas (una machista y otra feminista) acerca del Día Internacional de la Mujer, y secciones nuevas como “Derecho a réplica” o “No me peguen, soy *TVR*”, pueden leerse como las primeras insinuaciones de que el programa va camino a despojarse del rígido rol de fiscal televisivo, acentuando el espíritu de reírse de todo. Osado estilo que –también hay que señalar– muchas veces parece destinado a generar polémica, como la decisión de musicalizar el informe sobre la tragedia de Cromañón con el tema *Dame fuego*, de Sandro. Un recuso que levanta críticas de todos los ámbitos, pero que le es fiel al espíritu que el programa supo cosechar en sus siete temporadas de vida. Una línea editorial sarcástica que es aplaudida por unos y rechazada por otros, que congrega fieles y detractores con la misma pasión. En esa cornisa en la que se mueve el ciclo reside su atracción, pero también el peso de su cruz. *TVR* es políticamente incorrecto, o no es.

TVeo



X-Men 2
De Bryan Singer
A las 15.50 por Cinecanal

La secuela de la original *X-Men* es una superproducción más ambiciosa, con más superhéroes, más enemigos y más escenas de acción. Si el comic book original de Stan Lee utilizaba a sus personajes para debatir sobre temas de actualidad entre capas y disfraces, Singer se toma las dos horas y cuarto que dura el film para contar la historia de sus mutantes, que pelean por lo que creen en medio de un mundo incapaz de creer en otra cosa que en sus miedos.



Misión imposible
De Brian De Palma
A las 19.50 por Cinecanal

Una versión libre de la famosa serie televisiva. Tom Cruise interpreta a Ethan Hunt, un superagente de un grupo comando de inteligencia que debe desbaratar las maniobras de un ex espía ruso que intenta vender la verdadera identidad de los principales agentes de lo que antes se llamaba “el mundo libre”. Pero, como en los viejos programas, las traiciones de todo tipo que encierran a los personajes dejarán a Ethan en la más absoluta soledad.



La leyenda del jinete sin cabeza
De Tim Burton. A las 22 por Universal

Johnny Deep es Ichabod Crane, un policía que cree en la ciencia, en el siglo XVIII, como eficaz ayuda de la criminología. Pero estos métodos causan risa a sus superiores, que lo envían al pequeño poblado de Sleepy Hollow para desentrañar una serie de asesinatos, cometidos por un supuesto jinete sin cabeza. Basándose en el cuento clásico de Washington Irving, el realizador Tim Burton consiguió uno de sus films más maduros y atractivos, con seguro destino de clásico.



The awful truth
Serie
A las 22 por Sony

La serie es el recorrido de Michael Moore, antes de su conversión en celebridad, por empresas, prepagas, Congreso, Casa Blanca y demás instituciones del Estado en busca de respuestas a reclamos de sus televidentes. Aquí, Moore todavía eludía el protagónico absoluto y se corría del monólogo aleccionador para improvisar sus performances de espíritu lúdico. El resultado es más fresco y gracioso que en sus películas, con el mismo ímpetu de la toma de conciencia.

TV

8.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

9.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

9.30
7-FORO XXI.

10.00
9-SUPER 5.

10.30
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO.

11.00
2-MEDABOTS.
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-JINETEANDO.

11.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DINAMICA RURAL.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-JIMMY NEUTRON.



Jimmy Neutrón.
A las 12 por Canal 13.

12.30
13-VIDA DE PERROS.

13.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-CINE DE SABADO: *Borrón y cuenta nueva*.
11-VALE LA PENA.
13-CINE PLUS: *Jurassic Park*.

14.00
7-FIESTAS POPULARES.

15.00
7-CINE DE BARRIO: *Valentina*.
9-CINE DE SABADO: *Capturen a Quigley*.
11-CREASE O NO.

15.10
13-LA AGENCIA.

16.00
2-TROPICALISIMA.
11-SMALLVILLE.
13-SIN RASTRO.

17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE SABADO: *Flashback*.
11-DARK ANGEL.
13-CINE PLUS: *Tres hombres y un bebé*.

18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
11-CINE: *Mi primo Vinny*.

18.45
13-CINE PLUS: *El fugitivo*.

19.00
7-ESPECIAL ARBOL.
9-TELENUEVE.

20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-KM A KM.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Dinero fácil*.

21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: *Tu casa es mi casa*.
13-EL PODIO DE LA TV.

22.00
2-CINE: *Drácula*.
7-FIESTA NACIONAL DE LA CHAYA.
11-CINE: *Leyenda urbana 2*.
13-EL PELICULON: *El día final*.

23.00
9-BOXEO: Erick Morales-Manny Pacquiuiao.

24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
11-24.

0.30
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Nunca estuve en Viena*.

1.00
2-CLASE X.

1.30
9-EL SHOW CREATIVO.



Reencarnación *(Jonathan Glazer, 2004). El film se interna en la frontera que divide a la realidad de lo sobrenatural y se apoya en el trabajo de Kidman (Metro, Village Recoleta, General Paz y otros).*

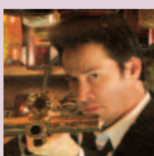


Kevin Johansen *El músico nacido en Alaska tocará viejas y nuevas canciones. En el ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.*

Noche  Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Constantine *(Francis Lawrence, 2005).* Constantine *es, básicamente, la historia de un exorcista cool, dark y decidido que vivió enviando demonios de regreso al infierno hasta que se da cuenta de que llegó su hora, por culpa del cigarrillo. Pero ése es el sólo el escenario de una historia que incluye visitas al infierno, ángeles caídos, la aparición del hijo del Demonio y su padre, y afirmaciones como que Dios es un niño jugando con sus hormigas en un terrario (Monumental, Hoyts Abasto, Belgrano Multiplex y otros).*

■ **El secreto de Vera Drake** (Mike Leigh, 2004). Leigh siempre se caracterizó por una genuina preocupación social y, al mismo tiempo, por plantear conflictos de orden moral. Ambas constantes reaparecen en *El secreto...*, su película más lograda. Drake es una mujer íntegra, honesta, pero que debió desarrollar su propia escala de valores en un mundo hostil. No tiene idea del riesgo al que somete a sus improvisadas pacientes, pero en su interior tiene una única certeza: que lo suyo fue un acto de solidaridad, casi un deber social (Metro, Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros).

■ **Mar abierto** (Chris Kentis, 2003). Entre *Tiburón* y *El proyecto Blair Witch* se ubica *Mar abierto*, una película de aventuras en la que los tiburones son la amenaza y que está filmada como un documental. El director y guionista Kentis fue la sensación del Festival de Sundance del año pasado con esta película de tiburones, pero tiburones de verdad. El film logra que lo precario de su producción sea su mayor efecto especial, y así es como esta historia que está basada en un hecho real sea casi el hecho en sí (Monumental, Village Recoleta, Showcase Cinemas y otros).

■ **Whisky** (Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, 2004). Es admirable cómo los directores logran sostener un permanente tono menor y un laconismo esencial en la película hasta convertirlo en todo un sistema narrativo muy expresivo. Se diría que esa suerte de deshidratación a la que los directores someten a sus personajes habla por todo aquello que nunca dicen en voz alta, ni se atreven siquiera a pronunciar cuando están a solas consigo mismos (Gaumont, Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros).

■ **El aviador** (Martin Scorsese, 2004). La última y multinominada al Oscar superproducción de Martin Scorsese, entre ellas a Mejor película, es una biografía de Howard Hughes –quien fuera dueño de la compañía de aviación TWA y del sello cinematográfico RKO– en su momento de gloria, entre fines de los años '20, cuando filma su primera película, *The Hell's Angels*, y fines de los '40, a punto de convertirse para siempre en loco famoso (Monumental, Village Recoleta, Atlas Lavalle y otros).

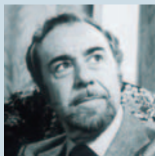
■ **Otra vuelta** (Santiago Palavecino, 2004). Un film sobre la vuelta a casa. Sobre las relaciones entre cine, vida y literatura. Pero también un ajuste de cuentas con los datos de la propia biografía, con la ciudad natal y su gente. Parte de la singularidad del film es el grado de distancia crítica, hasta de impiedad, que el cineasta le impone a su doble Sebastián Pagani. Pero *Otra vuelta* no abusa de la referencialidad, aunque hay una palpable vinculación con el mundo físico (Complejo Tita Merello).

■ **Entre copas** (Alexander Payne, 2004). *Entre copas* es como una despedida de soltero en cámara lenta y al mismo tiempo un repaso nunca sentencioso de la crisis de madurez de sus protagonistas masculinos. Dueño de un talento para delinear personajes queribles a pesar de revelar siempre lo peor de ellos, Payne opone a la pareja de Miles y Jack otra pareja femenina, Maya y Stephanie, que sólo servirá para revelar aún más cada pliegue de la personalidad, las miserias y la humanidad de la dionisíaca pareja principal (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Belgrano Multiplex y otros).

■ **Buenos Aires 100 km** (Pablo José Meza, 2004). El film se interna en una ciudad mediana de la provincia de Buenos Aires, que en la ficción no tiene nombre. Esa ciudad es el territorio –manso y tranquilo sólo en apariencia– en el que un grupo de preadolescentes descubrirá el romance, el hastío, la crueldad, la hipocresía o la incomprensión de los adultos. Meza aborda estos tópicos creyendo más en la verdad inmanente de los personajes que en temas preestablecidos (Gaumont).

■ **Million Dollar Baby** (Clint Eastwood, 2004). El logo en blanco y negro de la Warner y el ambiente de boxeo en el que se desarrolla la película prometen, en un comienzo, un regreso a las historias de lucha y redención que producía el estudio. Eastwood, a diferencia de lo que habrían hecho otros directores menos seguros de sí mismos, deserotiza todo el film, ya sea la relación con su pupila o incluso los combates de boxeo. En esta elección hay algo de la nobleza del mejor cine de Eastwood (Metro, Village Recoleta, Belgrano Multiplex y otros).

OTRO CINE



Teatro San Martín. *Ciclo Sueños y Pesadillas:* La ciudad de las mujeres, *de Federico Fellini (hoy a las 14.30, 18 y 21), y* Ese oscuro objeto de deseo *(foto), de Luis Buñuel (mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22). En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro, Av. Corrientes 1530.*

■ **Malba**. *Ciclo Sangrientos ochenta*: *Masacre en el infierno* (hoy a las 24) y *Aullidos* (mañana a las 22). En Av. Figueroa Alcorta 3415.

■ **Parque Avellaneda**. *Ciclo Alex de la Iglesia*: *800 balas*, de Alex de la Iglesia (hoy a las 16) y **Ciclo Alejandro Agresti**: *Una noche con Sabrina Love*, de Alejandro Agresti (a las 18). En Av. Directorio y Lacarra.

■ **Cineclub Eco**. *Ciclo Homenaje a Mauro Bolognini*: *La herencia Ferramonti*, de Mauro Bolognini (hoy a las 21). *Ciclo Homenaje a Jean-Pierre Melville*: *El samurai*, de Jean-Pierre Melville (mañana a las 20). En Av. Corrientes 4940, 2º E.

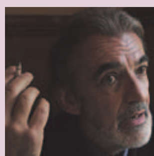
■ **C.C. Borges**. *Ciclo George Lucas: la fuerza de una increíble fantasía*: *Indiana Jones y los cazadores del Arca Perdida* (hoy a las 20) y *Ciclo Cine-rock 2005*: *The Beatles-Anthology 5 y 6*, 1965 a 1967 (mañana a las 17), *Frank Zappa: Baby Snakes*, de 1977 (a las 19.30) y *Bauhaus Gotham*, Live in Concert (a las 21). En Viamonte y San Martín.

■ **C.C. San Martín**. *Ciclo Cine de los años 50*: *Mercado de Abasto*, con Tita Merello. Mañana a las 18 en Sarmiento 1551. **Gratis**. Retirar las entradas una hora antes.

■ **MNBA**. *Ciclo Un poco de amor francés*: *Siete días en otra parte*, de Marin Karmitz. Hoy a las 17.30 en Av. del Libertador 1473.

■ **Museo de Arte Popular José Hernández**. *Ciclo El alma de México*: *Los hijos del Sol* y *El siglo de las conquistas*. Mañana a las 16 en Av. del Libertador 2373.

MUSICA



Orquesta Típica de Rodolfo Mederos *en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.*

■ **Ratones Paranoicos** presenta su CD *Girando* en Obras, Av. del Libertador y Núñez. Hoy y mañana a las 21.

■ **Juan Falú** y **Liliana Herrero** en el marco de la Marcha de Antorchas. San Juan y Piedras. Mañana a las 18.30.

■ **Leo Masliah** en La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 24.

■ **Ernesto Jodos** en Thelonious Club, Salguero 1884, primer piso. Hoy a las 22.

■ Ciclo Clásicos al atardecer: **Jaime Torres**, **Ricardo Vilca** y **Tomás Lipan** (hoy a las 19.30) y **Los de Imaguaré**, **Dúo Orozco-Barrientos** y **Las Hermanas Vera** (mañana a las 19.30) en Posadas y Av. Alvear. **Gratis**.

■ **Szapiro-Poleman** presentan su CD *Ni tango ni tan calmo* en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Mañana a las 20.

■ **Lito Vitale** con **Pedro Aznar** y **María Graña** en el Museo Pueyrredón, Roque Sáenz Peña y Solís, hoy a las 19. **Gratis**.

■ **Caracol** en el Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 22.

■ **Mono Fontana** en Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 22.30.

■ **Paola Bernal** en La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 21.

■ **Los de Imaguaré** y **Tomás Lipan**, **Daniel Vedia**, **Fortunato Ramos** y **Mónica Pantoja** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Beto Caletti** (hoy a las 22) y **Satch Big Band** (mañana a las 21) en Notorius, Av. Callao 966.

■ **Gerardo Gandini** en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, hoy a las 17. **Gratis**.

■ **Buenos Aires Negro** en el Parque Rivadavia, Av. Rivadavia al 5000, mañana a las 18. **Gratis**.

■ **Ligia Piro** (hoy a las 22) y **Ricardo Nolé** (mañana a las 21) en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

■ **Guillermo Calliero** en El Gorriti, Gorriti 3780. Hoy a las 22.30.

■ **Oniro**, **4 Ases** y **Lado B** en Av. Paz Soldán y Balboa, hoy a partir de las 16. Entrada: una alimento no perecedero.

■ **Gutfraind-Montauti Dúo** en Virasolo Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Pampa Yacuza** y **Nonpalidece** en el Club Ramos Mejía, Viamonte 160 (Ramos Mejía). Hoy a las 22.

■ **Nora Bilous** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 20.30.

■ **Lloviznando Cantos** y **Culebrón Timbal** en el Club Artístico Cultural del Comedor de los Pibes, Suárez 421, hoy a las 18. **Gratis**.

■ **El Cauce** en La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.

■ Ciclo Música y memoria: **La Trifásica** y **La Marga** en el Anfiteatro de Parque Lezama, Paseo Colón y Brasil. Mañana a partir de las 14.

■ **Juan Juncales** y **Las Guitarras Cuyanas** de Sabalito en Un Lugar del Tucumán, Austria 2032. Hoy a las 22.

■ **Pez** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.

■ **Euritmia, el arte en movimiento**, música de Astor Piazzolla por el Ensamble Argentino de Euritmia. En el Auditorio San Rafael, Ramallo 2606. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.

■ **Solistas, Coro y Orquesta de la UBA**, con dirección de Andrés Gerzenzon. En el Salón de Actos de la Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta y Av. Pueyrredón, hoy a las 18. **Gratis**.

■ **Arturo Bassnueva Trío** en La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.30.

■ **Los Bombarderos**, **Marzo del 76**, **Mota House**, **Ingobernados** y **Corazón de Ninio** en la Asamblea La Cucha, Cucha Cucha 2452. Hoy a las 22.

■ **9 Luigis** presenta su CD *Callejón de pocas luces* en el Parque Centenario, Bv. Finochietto y Av. Díaz Vélez, hoy a las 15.30. **Gratis**.

■ **META-Teatro lírico** presenta su espectáculo "Tardes líricas" en el Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053. Mañana a las 18.

■ **Azafata** en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. Hoy a las 22.

■ **Sonámbulos** en Planta Alta, Av. Rivadavia 7609. Hoy a las 23.30.



Terapia, *del británico David Lodge. Con Alfredo Martín, Eugenia Alonso, Julia Catalá y otros. Adaptación y dirección de Gabriela Izcovich. En La Carbonera, Balcarce 998, hoy a las 21.*

Ricardo III o Mi reino por un caballooo. *Espectáculo de OXO Teatro, versión de Bergaglio/Ciaffone. Dirección: Claudio Ciaffone. Centro Regional Paternal, Av. San Martín 4453. Mañana a las 15.30 y a las 17.* **Gratis**



TEATRO



¿Estás ahí? *Dramaturgia y dirección de Javier Daulte. Con actuaciones de Gloria Carrá y Héctor Díaz. Reposición en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 23 y mañana a las 20.*

■ **Agua**. Dramaturgia y dirección de Gladys Lizarazu. Con Graciela Araujo, Fernando Llosas, Isabel Quinteros, Martín Salazar y otros. **Estreno** en la Sala Cunill Cabanellas del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Numancia**, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella y elenco. Dirección de Daniel Suárez Marzal. **Estreno** en el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.

■ **Bienvenido señor Mayer**, de Juan Freund. Con Roberto Ponce, Melisa Freund, Isabel Caban y otros. Dirección de Daniel Marcove. **Estreno** en Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547, hoy a las 21, y mañana a las 19.

■ **Un leve dolor**, de Harold Pinter. Con Alfredo Martín, Félix Tornquist y Natacha Méndez. Dirección de Alfredo Martín. **Estreno** en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, mañana a las 21.

■ **Copenhague**, de Michael Frayn (sobre dirección y puesta de Carlos Gandolfo). Con Alicia Berdaxagar, Alberto Segado y Juan Carlos Gené. **Reposición** en la Sala Casacuberta del TSM, hoy y mañana a las 20.

■ **Ars higiénica**. Obra del Grupo La Fronda. Dramaturgia y dirección de Ciro Zorzoli. **Reposición** en Teatro del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 23 y mañana a las 20.30.

■ **Somos nuestros genes**, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín y otros. **Estreno** en Corrientes 2038, hoy a las 22.

■ **Tres historias de mar**, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dirección de Carlos Ianni. **Estreno** en Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21.

■ **Serena danza del olvido**. Libro y dirección de Héctor Levy-Daniel. Con Alejo Mango, Ignacio Paglierie, Paulina Torres y voz en off de Coni Marino. En Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.

■ **Nunca estuviste tan adorable**. Libro y dirección de Javier Daulte. Obra del ciclo Biodrama, dirigido por Vivi Tellas. **Reposición** en Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy y mañana a las 21.

■ **Esta vez no voy**. Sobre novelas de Corín Tellado. Con idea y dirección de Cecilia Rainero. **Estreno** en Gorriti 5828, mañana a las 19.15.

■ **Magoya**. Por el grupo Los Susodichos. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

■ **Pequeñas torturas cotidianas**. Dramaturgia y dirección de Martín Goycoechea. Por la Compañía del Insomnio. Con Soledad Cagnoni, Luz María Quinn y otros. **Estreno** en El Kafka, Lambaré 866, hoy a las 20.

■ **Lucro cesante**. Escrita y dirigida por Ana Katz. Con Luciana Lifschitz, Violeta Urtizberea y Julieta Zylberberg. En Abasto Social Club, Humahuaca 3649, hoy a las 23 y mañana a las 20.30.

■ **La señora Macbeth**, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dirige Pompeyo Audivert. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 22 y mañana a las 21.30.

■ **Ella en mi cabeza**. Libro y dirección de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 20.15 y 22.15, y mañana a las 20.45.

■ **El sabor de la derrota**. Dramaturgia y dirección de Sergio Boris. Por el Grupo La Bohemia. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759, hoy a las 22.30.

■ **Los ciegos**. Con María Estanciero, Gastón Filgueira y otros. Dirección de Ignacio Ciatti. **Nuevas funciones** en Teatro Viejo Palermo, Cabrera 5567, hoy a las 22.

■ **Tangos y Centeya**. Varieté tanguero con libro y dirección de Floria Bloise. Elenco de actores, músicos, cantantes y bailarines. En Actor's Studio, Av. Corrientes 3571, hoy a las 19.

■ **Pañuelos**. Libro y dirección de Gerardo Pensavalle. Por el Grupo Memoria. Con Edgardo Garay, Mariana Rodrigo, Ivana Cattani, Antonella Micale y Lorena Rojas. En Auditorio Bauen, Av. Callao 360, hoy a las 21.30.

■ **La anunciación de María**, de Paul Claudel. Grupo Les Amateurs. Con Sergio Carrasco, María Belén Mazze Götte y otros. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371, hoy a las 20.30.

■ **Paraísos olvidados**, de Rodolfo Roca. Sobre *La sirena*, relato de Giuseppe Tomasi de Lampedusa. Con Sergio Surraco y Rodolfo Roca, dirigidos por Luciano Cáceres. En Anfitrión, Venezuela 3340, hoy a las 21.

■ **La sierva**. Versión teatral de Andrés Bazzalo de la novela homónima de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario De Cabo; Fernando Martín y Leonardo Odierna. Dirección de Andrés Bazzalo y Mónica Scandizzo. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 22.30.

■ **Tanguera**. Espectáculo musical sobre idea de Diego Romay. Elenco de actores y bailarines. Dirección coreográfica de Mora Godoy. Dirección de actores y puesta en escena de Omar Pacheco. En Astral, Av. Corrientes 1639, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **¿Qué hicimos?**, de Joël Pommerat. Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman y otros. Dirección de Vilma Rodríguez. En El Kafka, Lambaré 866, hoy a las 22.30.

■ **Silencio en la noche**. Escrita y actuada por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. En C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200, mañana a las 19.

■ **Pervertimento**, de José Sanchís Sinisterra. Con Mónica Boland, Jorge Ducca, Lindor Bressan y otros. Dirección de Lindor Bressan. En Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965, hoy a las 21.30.

■ **Surtido**. Por el Grupo Triple de Clown. Con Octavio Bustos, Leticia Torres y Omar Jacquier. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 21.

■ **Rudolf**, de Patricia Suárez. Con actuaciones de Patricia Palmer y Lautaro Delgado, dirigidos por Dora Milea. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.

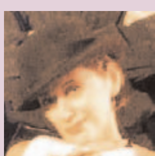
■ **Ella**. Libro y dirección de Susana Torres Molina. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Escenografía de Ariel Vaccaro y luces de Leandra Rodríguez. En Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **De todas las noches**, de Mónica Viñao. Con actuaciones de Déborah Bianco y César Repetto. **Reposición** en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, mañana a las 19.

■ **La señorita de Tacna**, de Mario Vargas Llosa. Con Norma Aleandro, Florencia Raggi, Ernesto Claudio y otros. Dirección de Oscar Ferrigno. En Maipo, Esmeralda 443, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Las tragedias griegas. Festival Konex**. Obras: *Electra Shock*, de Sófocles. Con Carolina Fal, Luciano Suardi, Stella Galazzi y otros. Dirección de José María Muscari. En Lorange, Av. Corrientes 1372, hoy a las 23 y 0.30; y mañana a las 19. *Hipólito y Fedra*. Con Raúl Rizzo, Luciano Castro y otros. Dramaturgia, puesta y dirección de Alejandro Ullúa. En Lorange, hoy a las 20 y mañana a las 20.30. *Las troyanas* (versión de Jean-Paul Sartre sobre la tragedia homónima de Eurípides). Traducción de Ingrid Pelicori. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori y otros. Dirige Rubén Szuchmacher. En Coliseo, M.T. de Alvear 1125, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

DANZA



Buenos Aires Tap, *con coreografía y dirección general de Mónica Povoli, interpretado por diez bailarines en escena donde circulan ritmos como blues, rock and roll, jazz, swing y clásico. Voz: Natalia Cociuffo. Café Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.*

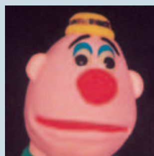
■ **Obras de Ribaud, Wherlock y Wainrot**. Por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Programa: *Bolero*, con coreografía y vestuario Marc Ribaud y música de Maurice Ravel; *Looking Through Glass*, con coreografía de Mauricio Wainrot y música de Phillip Glass; *Stetl*, con coreografía y vestuario de Richard Wherlock. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21. **Reposición**.

■ **Solo tango, el show**, espectáculo con bailarines y músicos. Con la presencia de María Graña, dirección musical de Erica Di Salvo y coreografía grupales de Carlos Copello. En el Teatro Liceo, Av. Rivadavia y Paraná. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **Danza Flamenco Hoy**, con Erica Gigena. Bar Cultural Soleares, Corrientes 5448. Hoy a las 23.

■ **Tangos y Centeya**, espectáculo con música, canciones, danza y dramatizaciones, de Floria Bloise. Actor's Studio Complex, Corrientes 3571. Hoy a las 19.

PIBES



Y la mar en coche, *por el grupo Los Títeres de Don Floresto, con dirección de Miguel Fontana. Auditorio de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.*

■ **Opereta Prima**. Espectáculo con tres clowns y un músico que exponen su circo artesanal. Por el Grupo La Pipetuá. Sala Solidaridad, C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.

■ **Las aventuras de Pedro y el Lobo**. Versión coreográfica creada por Carlos Trunsky sobre el cuento musical de Sergei Prokófiev. Por el Ballet Estable del Teatro Colón, dirigido por Michael Uthoff. Teatro Colón, Libertad 621. Hoy y mañana a las 11.30.

■ **Cuentapájaros**, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dirección: Luis Arenillas. C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200, Parque Chacabuco. Mañana a las 17. A la gorra.

■ **La flauta mágica**, espectáculo de marionetas por el grupo Babel Teatro, con adaptación de Gabriela Marges. Hoy y mañana a las 20 en el Museo Larreta, Vuelta de Obligado y Juramento.

■ **Caminito de hormigas**, de Carolina Erlich. Realización y puesta en escena: Grupo el Bavastel. Intérpretes: Silvina Bastías y Carolina Erlich. Diseño de títeres y mecanismos: Carolina Erlich. Dirección: FlorenciaSartelli. Sala Osvaldo Pugliese, C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy mañana a las 15.

■ **Pinocho y el hada azul** (hoy y mañana a las 15.30), **La cenicienta** (hoy y mañana a las 16.30) y **El gato con botas** (hoy y mañana a las 17.30). Libro y dirección: Ricardo Aldemar y Loulou Gam. Abecedario, Piedras 728.

■ **A ver qué veo**, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de Teatro Buenos Aires. Dirección: María Inés Falconi. Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972. Mañana a las 17.

■ **El invento terrible**. Títeres y teatro. Por el grupo Kukla. Dirección: Antoaneta Madjarova. Sala Tuñón, C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

■ **Chau señor miedo**, de María Inés Falconi, Dirección: Carlos de Urquiza. Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972. Mañana a las 17.

■ **Blancanieves y los 8 enanitos**. Versión libre, puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Coreografía: Mecha Fernández. Intérpretes: Ana Valli, Jimena González, Esbena Provenzano y Pedro Frías. Hoy y mañana a las 16 y 17.30 en el Museo Larreta, Mendoza 2250.

■ **Paleta de pintor**, con libro, puesta en escena y dirección de Mimí Harvey. Por el Grupo Colorinches. Sala Juan Bautista Alberdi, C.C. San Martín, Sarmiento 1551 piso 6. Hoy y mañana a las 16. A la gorra.

■ **La bella durmiente y el Príncipe**, espectáculo recreado por la coreógrafa y régisseur Liliana Belfiore que combina ballet, teatro, ópera y comedia musical, basado en el cuento de Charles Perrault. Auditorio Astor Piazzolla, C.C.Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.

■ **De la fonola al Wincofón (la historia de los inventos)**, comedia histórica infantil de Héctor López Girondo y Fabio Uccelo, con Ernesto Dufour, Hugo Grosso y Andrea Iacobacci. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 16.30.

■ **Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color**, espectáculo de títeres, actores y muñecos. Por el Grupo Azul. Libro y dirección: Néstor Hidalgo. El Teatrón, Av. Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 18.

■ **Los vaqueros de Jim**, dirigida José Luis Arias. Con Mercedes Muñoz, Cora Elía y Mariano Agnone. En Showcenter Norte, Panamericana y Debenedetti. Hoy y mañana a las 18. **Gratis**.

■ **El circo de Adolfito** (hoy a las 15 y mañana a las 14), **Aladino y Jazmín en el mercado** (hoy a las 16 y mañana a las 15), **El juicio a Pinocho en la República** (hoy a las 17 y mañana a las 16), **Buscando el tesoro perdido** (hoy a las 18 y mañana a las 17), **El jorobado de Notre Dame** (hoy y mañana a las 19). República de los Niños, Camino Gral. Belgrano y Calle 501, La Plata.

■ **La Bella durmiente**, cuento musical con Sabrina Martínez y Ariel Ian (hoy a las 15.30) y **Barbie, la princesa rapunzel** (hoy a las 17). Puesta y dirección: Diego Veronesi. Por Grupo Ensamble Teatro. Complejo La Plaza, Corrientes 1660.

■ **Visitas participativas para chicos**: juegos y actividades didácticas en un recorrido por la Colección Costantini. Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 17.

■ **El mago de Oz**, adaptación y dirección: Daniel Pérez Guerrero (hoy y mañana a las 15). **Pinocho**, adaptación de Alejandro Borgatello (hoy y mañana a las 17). **El gato con botas**, adaptación y dirección de Alejandro Borgatello (hoy y mañana a las 18). Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 15.

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.55 y 21.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 y 18.20 hs.

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.35 y 20.15 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 21 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.10 hs.
Palais de Glace (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Sáb. y dgo. A las 16, 18 y 20 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 16, 18.30 y 21 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35 y 19.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 18.35 y 21.35 hs. Vie. y sáb. 0.45 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 18.50 hs.

ELEKTRA
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Danny Glover. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 19.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castell.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.55 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

HEROE
Dir.: Z. Yimou, con Jet Li. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.50, 17.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 16.30, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20.05 hs.

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 18.35 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

REENCARNACION
Dir.: Jonathan Glazer, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y Anne Heche. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.40 hs.

SUPER SIZE ME
(Super tamaño) Dir.: Norman Spurlock. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.40 hs.

THE COMPANY
Dir.: Robert Altman, con Neve Campbell, Malcolm McDowell y James Franco. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 18.40 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 18.15 y 22 hs.

VOCES INOCENTES
(México) Dir.: Luis Mandoki, con Gustavo Muñoz y Ofelia Medina. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.30, 20.40 y 22.55 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MAR ABIERTO: 13.10, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS CORISTAS: 12.50, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CONSTANTINE: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VOCES INOCENTES: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
REENCARNACION: 12.50, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
THE COMPANY: 15.25 y 20.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 12.30, 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY 12.50, 17.35 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 12, 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb y mié. trasn.
LOS CORISTAS: 13.50, 19.40 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb y mié. trasn.
THE COMPANY: 12.05, 16.10 y 20.45 hs. S/R
CONSTANTINE: 11.25, 12.15, 13.50, 14.50, 16.20, 17.30, 19, 20.10, 21.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
VOCES INOCENTES: 11.55, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11.45, 14.25, 16.30, 18.35 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
REENCARNACION: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13.10, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/16. Viernes, sábado y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL AVIADOR: 14.20, 18.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ESPANGLISH: 17.30 y 20.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
REENCARNACION: 13.15, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.30, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MENTE SINIESTRA: 14.50 y 22.50 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL GRITO: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MAR ABIERTO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ENTRE COPAS: 11.10, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONSTANTINE: 11.15, 13.50, 14.50, 16.35, 17.40, 19.30, 20.30, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., y sáb. trasn.
ESPANGLISH: 11, 13.40, 16.35 y 23 hs. S/R
EL GRITO: 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.15, 13.45, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS CORISTAS: 11.15, 13.20, 15.40, 18.05 y 20.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
WHISKY: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AVIADOR: 11.10, 14.35, 18.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 11.20 y 15.50 hs. (En castell.) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.10, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11, 13.40, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MAR ABIERTO: 12.05, 14, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALEXANDER: 13.15 y 19.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 11, 16.45 y 23 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CONSTANTINE: 10.05, 10.45, 12.30, 13.15, 15, 15.45, 17.30, 18.15, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
REENCARNACION: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
VOCES INOCENTES: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALEXANDER: 10.45 y 19.30 hs. P/13.
BOB ESPONJA: 11.10 y 15.30 hs. (En castell.) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL AVIADOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 10.10 y 19.20 hs. P/13.
EL GRITO: 13. 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ESPANGLISH: 10.05, 12.40, 15.15, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
THE COMPANY: 14.45 y 20.20 hs. S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 13.15 y 17.30 hs. S/R.
LOS CORISTAS: 10.30, 12. 40, 17.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.05, 12.30, 14.50, 17.10 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MAR ABIERTO: 10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 10.45, 13.30, 16.15, 19, 19.45, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
WHISKY: 10.20, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CONSTANTINE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
REENCARNACION: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO: 13, 14.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AVIADOR: 16.40 y 19.45 hs. P/13.
ENTRE COPAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
BOB ESPONJA: 15.40 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13.20, 17.50 y 20.25 hs. P/16.
CONSTANTINE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
WHISKY: 13.30, 15.50, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VOCES INOCENTES: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
REENCARNACION: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ENTRE COPAS: 15.30, 18.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
CONSTANTINE: 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
VOCES INOCENTES 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ESPANGLISH: 12.30, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
MAR ABIERTO: 12.45, 14.45, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/16. Vie., sábâdo y mié. trasn.
LOS CORISTAS: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 12.15, 14.50, 17.25, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
CONSTANTINE: 12.50, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MILLION DOLLAR BABY: 11.35, 14.15, 17.05, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.50, 14.30 y 17.10 hs. P/16.
MAR ABIERTO: 11.40, 13.25, 15.10, 16.55, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL GRITO: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
REENCARNACION: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CONSTANTINE: 12, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CONSTANTINE: 13, 14.20, 15.25, 16.50, 17.50, 19.30, 20.15, 22.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GRITO: 12.20, 17.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MAR ABIERTO: 13.20, 15.25, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12.10, 14.45, 17.25 y 20 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lun. a mié. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
CONSTANTINE: 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 20.30, 21.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MAR ABIERTO: 14.15, 15.45, 17.15, 21 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10 y 18.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BOB ESPONJA: 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. (En castell.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MENTE SINIESTRA: 14.10, 17.40 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL GRITO: 14, 16, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ALEXANDER: 15.35, 18.35 y 21.35 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16.
EL AVIADOR: 14.20 y 19.30 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 17.30 y 22.40 hs. S/R.
LOS CORISTAS: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
CONSTANTINE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR: 13.20 y 22.05 hs. P/13.
MAR ABIERTO: 14.20, 16, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.40, 15, 17.15 y 19.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BOB ESPONJA: 12.30 y 17.40 hs. (En castell.) S/R.
MENTE SINIESTRA: 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTANTINE: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO: 12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MENTE SINIESTRA: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.P/13.
MAR ADENTRO: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CLOSER (Llevados por el deseo): 15.10 y 18.30 hs. P/13.
MAR ADENTRO: 17.10, 19.25 y 21.45 hs. P/16.
MENTE SINIESTRA: 14.50, 16.40, 20.20 y 22.10 hs.P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía. Ent.: $ 5.
INDIANA JONES Y LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA (EE.UU.-1981) Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, John Rhys Davies y Paul Freeman. S/R. Hoy: 20 hs.
THE BEATLES "Anthology-Capitulos 5 y 6". De 1965 al 1967. Desde el concierto en el "Shea Stadium", hasta el lanzamiento del Sgto. Pepper. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.
FRANK ZAPPA "Baby snakes". New York 1977. Con Adrian Belew y Terry Bozzio. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
BAUHAUS-GOTHAM "Live in concert". Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MERCADO DE ABASTO. Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello y Pepe Arias. Recordando al escritor "Carlos Olivari". Dgo.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA HERENCIA FERRAMONTI (1976) Dir.: Mauro Bolognini, con Anthony Queen, Dominique Sanda y Fabio Testi. Ciclo Homenaje a "Mauro Bolognini". Hoy: 21 hs.
EL SAMOURAI (1967) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Francois Perrier y Cathy Rosier. Ciclo Homenaje a "Jean Pierre Melville". Dgo.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL DESEO HUMANO (EE.UU.-1954). Dir.: Fritz Lang, con Glenn Ford, Gloria Grahame, Broderick Crawford y Kathleen Case. Hoy: 14 hs.
DR. MABUSE (Alemania-1922). Dir.: Fritz Lang, con Rudolf Klein-Rogge, Alfred Abel y Aud Egede Nissen. Hoy: 16 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Hoy: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Hoy: 22 hs.
MASACRE EN EL INFIERNO (EE.UU.-1986) Dir.: Tobe Hooper, con Dennis Hopper, Caroline Williams y Bill Johnson. Hoy trasn.: 0 h.
LA GRAN ILUSION (Alemania/Inglaterra/Rusia/Francia-1937) Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin, Dita Parlo, Pierre Fresnay y Erich von Stroheim. Dgo.: 14 hs.
THE BLUES: RED, WHITE AND BLUES. Dir.: Mike Figgis. Dgo.: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Dgo.: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Dgo.: 20 hs.
AULLIDOS (EE.UU-1981) Dir.: Joe Dante, con Dee Wallace, Patrick Macnee, Dennis Dugan y Christopher Stone. Dgo.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo Sueños y pesadillas. (Ent.: $ 4)
LA CIUDAD DE LAS MUJERES (1980) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Anna Prucnal. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (1977) Dir.: Luis Buñuel. Dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a vie.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
EL CONDE DE LUXEMBURGO, opereta en tres actos. Música de Franz Lehár. Libreto de Alfred M. Willner, Robert Bodanzky y Leo Stein. Dir. musical: Carlos Calleja. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coro Estable del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Con Carlos Bengolea, Graciela de Gyldenfeldt/Adriana Mastrángelo, Luis Gaeta/Luciano Garay, Carlos Natale/Enrique Folger. Pl.: $ 50.
Hoy: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
Dgo.: 17 hs. Función Extraordinaria.
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carcíofolo. Loc. en venta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sáb. 19 y 26, dgo. 20 y 27 de marzo: 11.30 hs.**
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: Richard Buckley. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50. **Sáb. 26 y mar. 29: 20.30 hs., dgo. 27 de marzo: 17 hs.**
MARCEL MARCEAU. "La Despedida". **Lun. 4 de abril: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6).
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (mié.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock. Dir.: Mauricio Wainrot. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). (Sala "María Guerrero")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUIS AGUILE pta.: "España canta, ríe y baila". Desde España: El Príncipe de la Copla "Manuel De Segura". Con Mariola Bossé y el Ballet "Casino Madrid". Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs.
L'ELISIR D'AMORE, de Gaetano Donizetti. Regie: Oscar Barney Finn. Dir. musical: Leandro Valiente. Con Carlos Ullan, Sonia Stelman, Virginia Savastano, Mario De Salvo, Fernando Grassi. Jue. 31 de marzo, sáb. 2 y vie. 8: 20.30 hs., dgo. 10 de abril: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL ANDADOR, de Norberto Aroldi. Con Vicente Francolino y Alicia Alvarez. Dir.: Vicente Francolino. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Felizofia y Letras", con D. Trugman, Tomi, Luzardo, Gagliano e Ides (23 hs.); "En busca de un sketch", por Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.

LAS TROYANAS
Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Jorge A. López y Diego Mouriño. Dir.: Marcelo Luchetti. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Mié. y jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Pagliere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula Lopez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Con Mario San Agustín. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Figueiras y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO. "Che Tanguito". Con Ricardo Duarte. Piano: Coco Martínez. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
TRAS. Con Milena Burnell, Matías Etcheverry y Melina Martin. Coreog. y dir.: Melina Martin. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con musicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 13.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
¿QUE HICIMOS?, de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbaum). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35

artistas en escena. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Deborah Warren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Dir.: Deborah Warren. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
PRINCESAS DE CUENTOS. Dir.: Deborah Warren. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
PORQUE SOMOS HOMBRES. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Fabián Carlés, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Fabián Carlés. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio “Mosquito” Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala II)
ARTISTAS. Dir.: Pablo Sánchez y Nora Moreno. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos y María E. Barrientos. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS. Grupo “Los Papota”. Dgo.: 20.30 hs.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
TRICICLO DE HUMOR. Con Karina K. y Sr. Mikozzi. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SOBRE EL PODER Y LA GLORIA, de Fabio Liberman. Con Daniel Mulieri, Pablo Leo y Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pardo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MONOLO2OS DE MUJERES!. Profunda mirada al mundo femenino... pero, con el mejor humor. Con Cristina Abril y María Dubini. Adapt. y dir.: Sebastián Gotlib. Sáb.: 22.30 hs.
2032. Versión libre de “Espantapájaros”, de Oliverio Girondo. “ESPANTAS Teatro Independiente”. Dir.: Sergio Kohan. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
MARCEL MARCEAU “La Despedida”. Mar. 5 de abril: 21 hs.
JETHRO TULL’S-”Ian Anderson”. Con integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta de Cámara Mayo. Conducted by John O’ Hara. Featuring James, Duncan, David Goodier and Florian Opable. Jue. 7 y vie. 8 de abril: 22 hs.
RAY WILSON “Live”... lo mejor de “Génesis”. Sáb. 9 de abril: 22 hs.
THE BEACH BOYS Vie. 22 de abril: 22 hs.
DYANGO pta. su último CD: “Himnos al amor” y sus clásicos. Por localidades agotadas nueva función... Sáb. 23 de abril: 21.30 hs.

IFT
(Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
C.U.I.D. (Clave única de identificación desconocida). Con Gabriela Mónaco. Dir.: Lorena Rizzo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...

solas y... solas!!

Adapt. de “Debajo... de las polleras”, de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MOSAICO GRIEGO. Fragmentos de “Electra”, “Las Bacantes, “Las Coeforas”, “Medea”, “Agamenon”. Con Marta Casagrande, Daniela Lozano, Sonia Novello y Susana Tale. Dir.: Susana Tale. Dgo.: 20.30 hs. Loc.: $ 8.
RIOS DE FUEGO. Opera con títeres. La voz de María Callas. Con Rodrigo López y José Luis Sánchez. Dir.: Alberto Fortunato y José Luis Sánchez. Sáb.: 18 hs. (Próxima semana). Loc.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo “Contrastes”. Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. “Dgo. 3 de abril despedida”. (Sala “Pablo Picasso”) Ent. desde: $ 20.
COMICO “Stand up 2”. Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala “Pablo Picasso”) Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.45 hs. (Sala “Pablo Neruda”) Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en “Macocos-Grandes Exitos 85-95”. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.15 hs. (Sala “Pablo Neruda”) Ent. desde: $ 16.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MUSICOMIC. Con Iván Russo, Karim Araujo, Lorena Rod, Las Dagor S y Elizabeth Moscoso. Cómico-musical. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CASTING “El musical de musicales”. Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 10.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

LA SALITA
(Espacio Cultural). H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
BUENOS AIRES OPEN. Tango-Show-Dance. P. Rizzo (guitarra), T. Leuzzi (canto), E. Pate (bandoneón). Espectáculo participativo con final de milonga. Dir.: Beto Lavecchia. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ATARDECERES LIRICOS: Evangelina Zambrano (soprano), Maricel Villamonte (mezzosoprano), Duilio Smiriglia (tenor), Damián Roger (piano). Un recorrido a través de las arias y conjuntos más conmovedores de los compositores italianos: Puccini, Verdi, Donizetti, entre otros. Dgo.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
SZAPIRO-POLEMANN (dúo): Pablo Szapiro (clarinete) y Alejandro Polemann (guitarra) ptan. su 2º CD “Ni tango ni tan calmo”. Obras de Rovira, Piazzolla, Pontier, Plaza y obras propias. Dgo.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo “Triple de Clown”. Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑOS MOMENTOS DE GRANDES MUSICALES. Grandes musicales de todos los tiempos cantados en vivo. “Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza”. Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
SEX MACHINE & MOTHER FUCKER. Sketches de humor por el Grupo “Ceta”. Dir.: Andres Taslaktzian. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO “El Show”. El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Mié. a dgo.: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella y Enrique Pinti. Versión de F. Mosllorens y F. González Del Pino. Adaptación canciones: Enrique Pinti. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Estreno: mié. 30 de marzo)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
HIPOLITO Y FEDRA. La pasión desbocada. Inspirada en “Fedra”, de Eurípides y Racine. Con Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Sebastián Pajoni, Luciano Castro, Perla Santalla y Celeste Cid. Dir.: Alejandro Ullúa. Mar., mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 20.30 hs.
ELECTRA SHOCK. Tragedia, show y alto voltaje. Inspirada en “Electra”, de Sófocles. Con Carolina Fal y Luciano Suardi. Dir.: José María Muscari. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 23 y 0.30 hs., dgo.: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010) Kabul 107.9 pta.:
PLACEBO. Lun. 4 de abril: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 90; campo: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Gustavo Di Leo. Hoy: 21 hs. Despedida. (“Patio de la Procuraduría”)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
FANTASIAS. El music hall de humor del que todos hablarán... Glamour, magia, música, humor, arte. Gran elenco. Dir.: Walter Soares. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
“5 GAYS.COM” Despedida de soltero. “No todo es color de rosa”. Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo “T de Teatre” (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ cuenta “Astor por Piazzolla”. Sobre el libro “Astor”, de Diana Piazzolla. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4784-4040.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo “BabelTeatro”. Dir.: Gabriela Marges. Vie. a dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AMORES METAFISICOS. Del cantautor “Amadeo”. Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sáb. 22 hs. Ent. a la gorra.
DAGANZO DE ABAJO. Texto de Maximiliano Trento y Alejandro Sáenz inspirado en “La elección de los Alcaldes de Daganzo”, de Cervantes. Con Maximiliano Trento, Leonardo Trento y Gabriel de Coster. Sáb. 0 h. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Ultimas tres semanas en Buenos Aires...
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Lola García, Juliana Corazzina, Cristina Ghione y Natalia Szverer. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
ES LO QUE HAY. Clown. Grupo “Los pedraseros”. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala “Niní Marshall”). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

VALHALA

de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo “Los Caminantes” con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jue., vie. y sáb.: 23 hs. Loc desde.: $ 10.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 0.45 hs., dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. “Los títeres de Don Floresto” en:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala “Carlos Parrilla”) Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 6)
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro “Buenos Aires”. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 17 hs.
A VER QUE VEO, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de Teatro “Buenos Aires”. Dir.: María Inés Falconi. Dgo.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CUENTAPAJAROS, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. (Próxima semana) Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo “La Pipetuá”. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Solidaridad”)
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo “Kukla”. Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Raúl González Tuñón”)
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo “El Bavastel”. Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Osvaldo Pugliese”)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo “Colorinches”: Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO REGIONAL PATERNAL
Av. San Martín 4453-Agronomía (a metros del puente de Av. San Martín)
RICARDO III (o “Mi reino por un caballoooo”). Por Cía “Oxo Teatro”. Shakespeare para toda la familia. Dir.: Claudio Ciaffone. Dgo.: 15.30 y 17 hs. Ent. libre. (Al aire libre, en caso de mal tiempo se suspende)

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL MAGO DE OZ. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dgo.: 15 hs.
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17 hs.
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 18 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

LaArena presenta CA RAM BOLA sábados y domingos 17:15 también en Semana Santa

Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo “Alas” pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo “Cofradía en Pro-testa”. Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 17 hs., dgo.: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo “Tentempié”. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
ODISEA. La comedia infantil. Grupo “La Galera Encantada”. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Patio Sur “Mariano Moreno”)-Al aire libre, no se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
CABILDO ABIERTO, LA PELICULA. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello sobre la investigación histórica de Raquel Prestigiacomo. Con Malena Faletti, Hugo Grosso y elenco. Dir.: Héctor López Girondo. Dgo.: 16.30 hs. Ent. libre. (Ensayo abierto)

SABORES ARGENTINOS
Hidalgo 370. Tel.: 4901-9580.
Los títeres de Nisin en: “La historia de la mariposa Ana María”. Dir.: Mario Néstor Abásolo. Sáb.: 16 hs. Ent. a la gorra.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LAS ARAÑAS Y EL PROFE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz), Pablo Ciliberto (bandoneón). Canta: Claudio Di Palma. Con y Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... “Ricardo Montesino” pta. su show “Tradicional y participativo”. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA TIPICA DE RODOLFO MEDEROS. Tangos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde “medianoche”, para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CONI VERA-MARTA ALBANESE en: “Dónde estas corazón...?” (Amor con humor en la mitad de la vida) Dir.: María Rosa Gallo. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 10.
ARTURO BASSNUEVA (bajo-voz). Trío: Juanjo Hermida (teclados) y Diego Olivera (batería). Latin jazz y música cubana. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
MARCELO KELLER (voz) pta.: “Una botella al mar”. Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, V. Expósito, Homero Manzi, entre otros. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL ABASTO
Anchorena 571. Tel.: (15) 5055-9420. Un lugar para la música, la poesía y la danza...
SILVIA ZAVALA-LEANDRA VALLES. Con Walter Veras y Pablo Budini (guitarras). Homenaje al gran autor y compositor Oscar “Cacho” Valles. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
PAOLA BERNAL (Córdoba), adelanta temas de su próximo CD: “Esperando tu llegada”. Con Diego Bravo (bajo), Titi Rivarola (guitarra) y Gabriel Pedernera (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
RICARDO VILCA (Jujuy) y sus amigos. Folclore de la Quebrada. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LIGIA PIRO (voz). Con Juan Pablo de Mendonca (guitarra), Miguel Cucchietti (bajo), Manuel Ochoa (teclados) y David Libedinsky (batería). Jazz y Bossa nova. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
RICARDO NOLE (piano). Artista invitado: “Pepi Taveira” (batería). Jazz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS DE IMAGUARE (las voces del Litoral); Tomás Lipán-Daniel Vedia-Fortunato Ramos-Mónica Pantoja (copleros del Norte). Contrapunto de historias pueblerinas en el referente del folklore. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514. Abierto de lun. a sáb. de 18 a 2 hs.:
TANGO-BAR Orquesta, cantantes y bailarines. Shows: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones de baile al piso con auténticos milongueros. Auténtico perigundín de 1920. Clases de tango, show, baile, tapas porteñas y bebidas libres: $ 90. Reservas anticipadas. Aire acondicionado.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Hoy: “Ojos de Cristal”; “Levitico”, “La Bourbon Blues”, “Elegante Stone” y “Dalmanerea” (21 hs.)
Dgo.: “Buenos Aires-Tango Six O’Clock”. Eduardo Lanza y José Sancho ptan.: “Yo te canto Buenos Aires”. Invitada: “Gladys Manzi”. Bailan: Gustavo y Marcela. Dir. musical: Ricardo Cieri. Microfono abierto. (18 hs.)

NOCHE GOTICA
Rivadavia 918. Pta. los videos y conciertos en pantalla de:
LACRIMOSA-DEPECHE MODE- “The Mission”. Hoy trasn.: 0 h.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
CARLOS “MONO” FONTANA (teclados y sintetizador) pta.: Su CD: “Cribas”. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930.
ERICA GIGENA (al baile). Con el Paito (al toque) y Carlos Soto López (al cante). Show Flamenco!!! Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

THELONIOUS BAR
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562.
ERNESTO JODOS (piano). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

Tuñon bar

Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CARACOL pta. su CD: “Destino de canto”. Con Roberto “Caracol” Paviotti (voz), Pablo Covacich (guitarra) y Pablo Gignoli (bandoneón). Músicos invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN FALU (guitarra)-MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, flauta dulce y armónica) ptan.: “Semitas”. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como “El Cascanueces”, de Chaicovski. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo “Sontampillas”. Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 19 hs.
SILENCIO EN LA NOCHE (Queda entre nosotros...), de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Dgo.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
FESTIVAL CELTA 5º EDICION
XEITO NOVO. El Grupo folk celta continúa festejando sus 20 años con la música. Temas propios de su repertorio y melodías populares de Irlanda, Escocia, Gales, la Bretaña Francesa y Galicia. Hoy: 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 25.
ACHAIVA da PONTE pta. su nuevo CD: “Volta a virar”. Diversas músicas de Galicia. Dgo.: 20.30 hs.
BRAN. Dir.: Eliseo Mauas Pinto (único intérprete de arpa gaélica en sudamérica). Música de las naciones celtas. Instrumentos tradicionales: violín, whistles, entre otros. Dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARRABAL y MILONGA “...el suburbio llegó al Borges”. “Lulú” canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Mié.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION “Cía. Internacional en Buenos Aires”. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jue. y vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y “Ballet Argentino”. Prog. “Tango”. Basado en “Histoire du tango”, de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; “Aquelarre”, de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; “Ketlak”. Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sáb.: 21 hs. Próxima semana. Pl.: $ 20.

Centro Cultural de la Cooperacion

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA “SOLIDARIDAD”
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
VARIACIONES COREOGRAFICAS. Cía. de Danza Ballet del “IUNA”. Coreog.: G. Lesgart, C. Casella y G. Litvak. Dir.: Roxana Grinstein. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
SALA “RAUL GONZALEZ TUÑON”
MABEL Y EDGARDO, de y por Claudia Cantero y Matías Martínez. Dir.: Marcelo Díaz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia y Ambrosetti (Caballito)
BUENOS AIRES NEGRO pta. su CD: “Turra Vida”. Dgo.: 18 hs. Ent. libre (se suspende por lluvia)

PLAZA MALVINAS
“La Boca” (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre). “Fiesta teatral y choriceada”...
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2004 Dir.: Adhemar Bianchi-Eduardo Bertoglio. “Candombe de Catalinas”; “Los Argerichos” (grupo de teatro del Hospital Argerich) con “Escenas de la vida hospitalaria”. Dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Se suspende en caso de mal tiempo)

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Hoy, 10.00: The Ninth Day. (Alemania). 12.30 Un año sin amor (Argentina)

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. HOY, 12.00 Vital (Japón) 14.30 y 20.00 Conociendo a Julia. Iván Zsabó- (Canadá) 17.00 Las aguas bajan turbias 23.00 La vida es un milagro. E. Kusturica (Yug/Fra) 0.30 Romasanta, la casa de la bestia. Paco Plaza (Galica/Cataluña)

LA SUBASTA
Güemes 2955 - T 451-2725. XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. HOY: 15.00 Lo Bueno de los otros. F. Junco. 17.00 Sed. M. Martínez. 21.30 La pasión según Arder. N. Grandi. 00 Plástico Cruel. D. Rito.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.30, 16.40, 19.50 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 18.15, 20.15, 22.15 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 20.10, 22.20 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 14.45, 16.30, 18.40 BOB ESPONJA. La película. 17.50, 22.00 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Platea $7 (1ra fun. $5)

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 25/Sáb 26, 22.00 EL GRAN REGRESO con ALFREDO ALCON Y NICOLAS CABRE. Estrella de Mar 2005. Sala Nachman. Vie a Dom, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. HOY, 23.00 MIRADAS DEL HAREM. Gpo. Sabahum. Danzas Arebes. Sáb, 23.00 NADIE PLANCHA COMO YO. Unip de humor.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Sáb, 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. Gabriela Toscazo, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santero. Dir. C. Rivas.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Sáb, 21.30 LOLA MORA. Analía Caviglia. Dir. A. Buseffi

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Vie a Dom, 21.00 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Estrella de Mar 2005. Vie 25, 23.15 MUGRE. Fernando Peña Sáb 26, 23.15 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Vie 25/Sáb 26, 19.00 ROLANDO HANGLIN en Las 7 Verdades del Sexo con Florencia Ibáñez. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Jue a Dom 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie 25, 22.30 Si te quedaste afuera en verano vuelve FAVIO POSCA con el Perro Remix en EL PERRO SANTO? Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Vie/Sáb, 21.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia musical. Dir. Manuel González Gil.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral. Vie 25, 0.30 WILLI CROOK. Loc $12

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 20, 21.30 FERNANDO SAMALEA en concierto. Inv. Trío Iglesias-Costa-Russo. Mie 23, 21.30 AVALON LAND presenta FESTIVIDADES DE SAN PATRICIO. Música Celta. Loc en venta

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Baile todos los ritmos- Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig. $3

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sede Puerto. Jue a Sáb, 20.30 UNA GRAN CONFUSION, infantil Dir. S. Di Scala

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Mago Alan. HOY, 19.00 CUPIDO Y PSIQUE. Para los más chicos.

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Diar, 18.00 TITERES para toda la familia. Elencos locales y nacionales.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Dom, 18.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Comedia musical infantil. Dir. A. Busefi.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica. Modelando con arcilla. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Patricia Traverso. Dom 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DORINDA
Sabores & Encuentros. Belgrano 2141. T. 493-3998. Mar, 22.30 Cena show ODALISCAS y ZORBA EL GRIEGO. Menú: Ent Plato Principal y Postre $12 s/beb. Res 493-3998

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 13°. Máxima: 25°

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 15°. Máxima: 25°

Rep



Adriana



Por Hugo Soriani

Adriana murió el 31 de marzo de 1977. Ese día cumplía 16 años y sus padres, Lidia y Edgar, la esperaban para festejar con una torta casera y apagar juntos las velitas, luego de pedir los tres deseos de rigor.

Pero Adriana no llegó nunca al festejo. El llamado de un compañero de La Turca, como le decían, les dio la noticia de su muerte, sin agregar otros detalles que pudieran alargar una conversación telefónica que en la Argentina de Videla podía ser peligrosa.

Había sido una muy buena alumna en el Colegio Nacional de Buenos Aires, donde cursó primero y segundo año, para luego pasar a una escuela técnica de Lanús, cuando la Unión de Estudiantes Secundarios (UES), la agrupación de la Juventud Peronista donde militaba, ordenó a sus miembros replegarse a escuelas de barrios populares para desarrollar allí la tarea política asignada.

Era el año ’75 y la represión se acentuaba, anticipando la masacre.

Isabel Perón había intervenido la Universidad y el Colegio Buenos Aires se convertía en una trampa mortal para los estudiantes que militaban en agrupaciones de izquierda o del peronismo revolucionario. Las aulas de la escuela que albergó debates, proyectos, ideas y sueños revolucionarios de sus estudiantes, se convertían de pronto en lugares desolados y represivos, de la mano del interventor de la UBA Alberto Ottalagano y del rector del colegio Mario Garda.

“Adriana no se amedrentaba, ella siempre fue la más decidida, la más lanzada, la más audaz del grupo. Y también la más inteligente”, dice Gabriela, su amiga y compañera de colegio. “Cuando llegó la orden de la UES –continúa Gabriela– ella no dudó un segundo en irse a Lanús y recuerdo la convicción con la que discutía cuando poco después decidió encuadrarse en Montoneros, mientras nosotras continuábamos militando en secundarios.”

Adriana tenía 16 años cuando la sorprendió la muerte en un estallido y hacía más de uno que era montonera. El periodista Pablo Giussani le dedicó un libro que ella hubiera repudiado, porque los 16 de Adriana eran los de toda una generación que decidió patear el tablero y jugarse a suerte y verdad por convicciones que no alcanzaba sólo con declamarse.

Tres días antes de su muerte, Adriana les escribía desde Buenos Aires a sus hermanas Laura y Vicky, ya en el exilio, luego de haber sufrido ambas cárcel y persecuciones: “Empecé a trabajar en un taller de bombachas, y aprendí a coser con distintos tipos de máquinas (overlock, recta, zigzag, pasa elástico), el laburo no es muy lindo, es medio cansador estar ocho horas cosiendo, y tampoco me pagan demasiado porque gano por producción y todavía no estoy muy práctica pero, por ahora, hasta que no tenga otra posibilidad no voy a dejarlo”.

Y continuaba: “Seguimos viviendo en Lanús y con Beto (su compañero) nos llevamos muy bien y aunque hay ganas, no hay aún ninguna sorpresa. No se imaginan cuánto se las extraña y, a veces, cuando hablo de ustedes o me viene algún recuerdo a la cabeza, me parece increíble la cantidad de tiempo que no nos vemos y sin ninguna clase de posibilidad por ahora. Beto está sin laburo, pero consiguió uno en una fábrica textil y deberá empezar el cinco de abril. A mí también, Laura, me parece muy raro tener tan sólo quince años y llevar la vida que hago. Pero cada uno se elige la vida que quiere y yo no estoy en nada arrepentida”.

Esta carta fue escrita el 27 de marzo de 1977. Cuatro días después Adriana moría y su cuerpo era arrojado como NN a una fosa común del cementerio de Avellaneda, con más de 360 cuerpos a los que la dictadura de Videla también negaba el derecho a una tumba con nombre, con fecha, con flores donde alguien pudiera llorar o denunciar el genocidio.Tuvieron que pasar 28 años para que el Equipo Argentino de Antropología Forense pudiera identificar el cadáver y entregarlo a su familia.

Edgar y Lidia, los padres de Adriana, ya no están para recibirlo. Sí están sus hermanas, Laura y Vicky, y la vieja tía Berta, a quien La Turca desoía cada vez que le mencionaba la necesidad de un exilio, a esa altura el camino obligado de los que habían logrado sobrevivir a la masacre.

Adriana era obstinada, precoz, así la recuerdan sus amigas. Y valiente. En la peor época de la represión aún quería tomar el cielo por asalto y murió en el intento. Antes y después de ella, otros también muy jóvenes corrían la misma suerte. Los recordatorios que todos los días publica este diario dan una idea del compromiso militante de una generación y de lo que para muchos significaba tener veinte años, pocos más, pocos menos, en la Argentina de los setenta.

El incansable trabajo de los antropólogos permitió una vez más que sus familiares y amigos puedan, podamos, darle a Adriana un lugar donde dejar una flor cada vez que sientan la necesidad de hacerlo. Permitió una vez más ejercer el derecho quizás más antiguo del género humano: enterrar a sus muertos.

Adriana Kornblihtt, turquita, sólo queda por decirte, junto al poeta, que “quizás llegaste temprano al buen humor, a las revoluciones, pero sobre todo, llegaste temprano, demasiado temprano, a una muerte que no era la tuya, y que a esta altura no sabrá qué hacer con tanta vida.”

Por fin, descansa en paz.